

Bölüm 3 - Karanlıktaki Fil

Dünya dinlerinin ve felsefelerinin kelimelerinin ardında gizlenmiş daha derin bir hakikat olduğunu hiç hissettiniz mi? Restart podcast sizi alışılmışın ötesine, Fars mistisizminin kalbine bir yolculuğa çıkarıyor. Mevlana, Hafız, Sadi ve Hayyam gibi ustaların radikal, çoğu zaman bastırılmış öğretilerini keşfederek size öğretilenlerin %99'una meydan okuyoruz. Bu, başka bir akademik ders veya onların en ünlü sözlerinin "iyi hissettiren" bir özeti değil. Bu, "karanlıktaki evdeki file" derin bir dalış; mistiklerin bahsettiği, kitapların, vaazların ve entelektüel tartışmaların ötesinde yatan "yeni bir din"in veya gizli bir yolun araştırılmasıdır. Gerçekten anlamak için "gevezelik ve tartışma"dan "tutku ve vecd"e geçmemiz gerektiğini savunuyoruz. Dizeleri deşifre ederken, yerleşik yorumlara meydan okurken ve Google'da değil, yalnızca gerçek dinlemenin sessizliğinde bulunabilecek bir hakikati ararken bize katılın. Bu; cesurlar, meraklılar ve maneviyat, evren ve kendileri hakkındaki anlayışlarını "Yeniden Başlamaya" hazır olanlar için bir Rumi-olojidir.

#restart #hosseini #universalrestart #mysticism #mistikler #hayatını yeniden başlat
#tanrınıninsözü #tasavvuf #tasavvufsözleri #mevlana #maneviyat

Kaliforniya saatiyle 11:16. Re-Start'ın üçüncü bölümü siz sevgili ve saygıdeğer dinleyicilerimize sunuluyor. Bu mistik-bilimsel bir program ve bugüne kadar duyduğunuz programlardan çok farklı bir bakış açısına sahip olacak. İlerledikçe fark edeceksiniz ki, şimdiye kadar duyduklarınızın yüzde 99'unu bu programda duymayacaksınız. Neden mi? Çünkü bu program, birçoklarının söylemek istemediği şeyleri söylüyor. Hatta Mevlana'nın bakış açısı hakkında konuşanlar ve kendi Rumi-olojilerini ortaya koyanlar bile, aslında Mevlana'nın "Mona Lisa"sını büyütüyorlar ki, Mevlana'nın diğer resimleri - bu programda size sunacağımız resimler - görülmesin. Yani, Mevlana'dan bir cümleyi öne çıkarıyorlar ki, Mevlana'nın, Sadi'nin, Hafız'ın, Hacı-yi Kirmani'nin, Sağır İsfahani'nin, Hayyam'ın ve diğer büyük mistiklerin diğer cümleleri duyulmasın.

Mevlana'nın bir şiiriyle başladık: "Fil karanlık bir evdeydi". Sevgili dinleyiciler, bunu Google'da aratırsanız, şiirin tamamını bulabilirsiniz. Mevlana'dan yaklaşık yüz üç, dört veya beş beyitlik bir şiir ve biz bu hikayeyi açıklıyoruz. Ama dikkate değer bir nokta var ki, bazen tek bir program Mevlana'nın sadece bir beyti olabilir. Bu hikayeden bir beyit olabilir. Mesela dört programın sadece Mevlana'nın bu bir beytine ayrılması mümkündür. Bir beyit hakkında bana his geldiği sürece konuşacağım, yani size vermem gereken bilgi olduğunu hissettiğim sürece. Ne kadar süreceğini bilmiyorum.

Ama Mevlana'nın "Karanlık bir evdeki fil" hikayesi, önce bir açıklama yapayım, üç bölüme ayrılır. Birinci bölüm, dünyanın tüm dinlerini sorgular. Yani, daha önce gelen her dini ve daha sonra gelecek her dini, birinci bölüm sorgular ve dünyanın anlamak istemediği yeni bir dini tanıtır. Bu, hikayenin birinci bölümüdür. Sanki tüm dünya şimdiye kadar yanlışmış gibi bir din ifade eder. Bu dindarların hiçbirinin aslında bu dine sahip olmadığını söyleyen bir din tanıtır. Yani, bu yüz üç-dört beyitlik hikaye üç bölüme ayrılır. Birinci bölümde, din tamamen havada kalıyor. Sizin

bahsettiğiniz din bir şaka, bir komedi diyor. Size açıklamak istediğim din ise başka bir dindir. Ve Mevlana'nın düşüncesinin beş ana unsurundan biri, yeni bir dini açıklamasıdır. Bunun yayılmasını istemiyorlar. Dünya, bu konunun yayılmamasını sağlamak için el ele vermiş durumda. Mevlana, Hafız, Sadi, Hayyam - tüm bu insanlar, "72 milletin savaşı"nın bilinmesine izin vermediği yeni bir dinden bahsediyorlar. Hafız'ın dediği gibi 73. yol görülmüyor: "Yetmiş iki milletin cengini mazur gör, hakikati görmediler de efsane yolunu seçtiler." Yani dünya insanların sorunlarından biri, Mevlana'nın yeni bir din sunduğunu kesinlikle anlamak istememeleridir. Yeni bir din olduğu için değil; bir din var ve ben onu gizlemek için 72 din yaratacağım. Mevlana, bu gerçek din kaybolsun diye 72 din yaratacağım diyor. Ve eğer hala konuşulduğunu görüyorsanız, bu, bazı insanların bildiği içindir, çünkü tüm mistikler bu dini tanıttılar ve dünyada bunu yapan tek kişiler onlardı.

Yani, dünya insanların yüzde 99'u, bilerek ya da bilmeyerek - fark etmez, bazıları okumuş, bazıları bakkala gidip gelmiş, önemli değil - her iki durumda da, bu noktanın bilinmemesine yardımcı oldular.

Hikayenin ikinci bölümünde, Etrat'ı (soy/manevi soy) açıklıyor. Birçok insan Etrat'ı bilmez, yani ne olduğunu bilmez. Bir mistiğin Etrat'ının ille de onun çocuğu olmadığını tanımlar. İkinci bölümde, İslam'da çok vurgulanan bu Etrat kavramını açıklıyor. Etrat kavramına meydan okuyor ve burada bu konu kendi içinde ikiye ayrılıyor. Yani, Etrat'ı sorguluyor, Tanrı'ya meydan okuyor ve tamamen farklı bir bakış açısıyla iki görüşü havaya uçuruyor.

Ve bu hikayenin üçüncü bölümünde, bir bakıma Vahdet-i Vücut'u kanıtlıyor veya daha doğrusu vurguluyor ki, her birinin kendine özgü hikayeleri var.

Şu beyite kadar okumuştum: "...kendinden duyarsın da başkası sanırsın," hayır, şuydu: "Sen bir değilsin, ey iyi dost, sen bir evren ve derin bir denizsin." Geçen programda, Mevlana'nın - ki bu başka beyitlerde de var - insanı, tüm evreni, tüm Samanyolu galaksisini, örneğin, kendi ayak parmaklarından birinin tırnağı olarak gördüğünü bu noktaya kadar açıkladık. Yani, Mevlana, Tanrı'nın yarattığı her şeyin maddesini insan bedenine benzer görüyor. Dikkat edin, maddesini insan bedenine benzer görüyor. Tüm Samanyolu galaksisi, örneğin, parmaklarınızdan birinin sağ tarafındaki tırnaktır. Ve insan ruhunu, insan canını, insan hayalini, insan kıyasını, insan zannını ve tüm bu şeyleri, dünyanın hakkında hiçbir şey bilmediği diğer varlıklara benzer görüyor. Bu, evrenin insanların henüz keşfetmediği yüzde 85'lik kısmındadır. Oraya girmeyeceğiz.

Bir sonraki beyite geçiyoruz. Yani, hikayeye buradan tekrar başlıyoruz ve bir sonraki beyiti okuyoruz: "Sessiz ol ki, sessiz/ilham almış olanlardan duyasın, söze ve ifadeye sığmayanı." Diyor ki, benden bir şey anlamak için - Mevlana diyor bunu - herhangi bir şeyi anlamak için, önce ağzını kapatmayı öğrenmelisin. Konuşma. Bir şey anlamak istiyorsan konuşma, sessiz ol diyor. İngilizce tabiriyle, "Kapa çeneni" (Shut up) diyor. Çok kibarca. Diyor ki: "Sessiz ol ki, sessiz/ilham almış olanlardan duyasın." İlham almış olanlardan bir şey anlamak istiyorsan, sessiz olmalısın. "Sığmayan," diyor, "sana söylemek istediğim bu şey, ne söze gelir ne de ifadeye. Garip! Resmen tüm Google'ı havaya uçurdu. Google'da olan her şey bir ifadedir diyor.

Dünyada bir şey yazan herkes, bu sözledir. Diyor ki, söz ve ifade, benim sana söylemek istediğim şeyi kavrayamaz. Ve benim ne söylediğimi anlamam için, otur ve çeneni kapat.

"Sessiz ol ki, o Güneş'ten duyasın, kitaplarda ve vaazlarda olmayan şeyi." Diyor ki, sana bahsetmek istediğim Güneş'ten duymak için çeneni kapatmalısın, çünkü benim konum, mistisizm ve tasavvuf konusu, kitaplarda veya vaazlarda gelmez. Vaaz şöyledir: "Vaizler ki mihrapta ve minberde bu cilveyi yaparlar, halvete girdiklerinde başka bir iş yaparlar." Vaaz, bilmeniz için çok önemli bir nokta, ve kitap. Şimdi, Horasanlı Mevlana Celaledin Muhammed'in cümlesinden sunduğum kanıtlara göre, resmi olarak Mevlana'nın söylediği sözlerin hiçbir kitapta olmadığını söylüyor. Mistisizmi bir kitaptan anlayamazsınız ve onu söz ve ifadeyle anlayamazsınız. Bunu gevezelik ve tartışmayla anlayamazsınız, sadece tutku ve vecd ile anlayabilirsiniz. Bu şu demek, mistisizmi anlamam için, onun içine girip anlamam lazım. Burada, Albert Einstein'ın özel görelilik teorisini açıklıyor.

Yani, konuşan, konuşulan ve gözlemci. Dikkat edin. Bir akıl hastanesi üç bölümden oluşur: hastaneyi ziyaret eden insanlar, gelirler, delileri ziyaret ederler, ya gülerler ya da üzülüp giderler; hastane çalışanları; ve deliler. Hastaneye gelip onları ziyaret eden, delileri ziyaret eden o insanların hiçbiri kendini hastane personelinin yerine koyamaz. Ve personelin bu akıl hastanesinden anladığını, onlar anlamazlar. Onlar sadece görmeye gelip gittiler. Ve akıl hastanesinde çalışan olanlar, yani vaizler, vaaz verenler, abidler, zahitler; bu insanlar sadece hastane personelidir. Bir deliyi anlamak için, deli olmanız gerekir. Aşkın deliliğinden ve çılgınlığından hiçbir şey anlamazsınız; mistisizmden hiçbir şey anlamazsınız. Bunu anlamak için deli olmalısınız. Buna gözlemci denir - yani, bir kişinin konuştuğumuz bir şeye, bir açığa, bir bakış açısına göreceli perspektifi.

Böylece tüm vaazlar, tüm kitaplar, tüm sözler ve tüm ifadeler havaya uçuruldu. Şimdi, bazıları diyebilir ki, eh, Mevlana'dan iki beyitti, belki vaize, abide saldırıyordu. Peki, Mevlana'nın ne dediğini görmemiz lazım. Mistisizmi anlamak istediğinizde, mistik Mevlana'dır. İtalya'daki gibi kendi etrafında dönen insanlar gibi yapıp, sonra neredesiniz dediğimizde, Meşhed'e gidiyoruz deyip herkesin gülmesi gibi olmaz. Mistisizmi anlamak istediğinizde, onu bir abidden (ibadet edenden) anlayamazsınız. Önceki programlarda din yolunun mistisizme götürmediğini açıklamıştım. Dinler, yani, varamazlar. Şimdi, Mevlana, Hafız ve Sadi başka bir dinden bahsediyor, ki bunu gelecek programlarda açıklamalıyız. Yani dinin yola ulaşmadığını söyledik. Okuryazarlığın ve bilimin mistisizme bir yolu yoktur. Kötü olduklarından değil, çok iyidirler. Sadece mistisizmle bir bağları yoktur. Onların adı şeriat dininin sonucudur ve şeriatın tarikat yoluna burnunu sokmaya hakkı yoktur. Şeriatın tarikat yoluna müdahale etmeye hakkı yoktur. Tarikat yolu, senin deli olman demektir. Tarikat yolu, o akıl hastanesindeki delidir. Onun hakkında konuşamazsın. Bu nedenle, tam da bu vaaz konusuyla ilgili birkaç beyit okuyacağım.

Gördüğünüz gibi, şimdi bu iki beyitte, vaaz, ifade, kitap ve söz, Mevlana'ya göre hepsi havaya uçuruldu. Ve Mevlana'yı anlamak için size, "Sessiz ol ve dinle" diyor. Sadi de söylüyor. Şimdi, bunu kime söylüyorlar? Bakın, örneğin Dr. Soruş gibi birine. Bu adam okumuş bir adam, bilgili, çok iyi bir adam, çok bilgili bir adam, kelime dağarcığı geniş. Mistisizmden zerre kadar

anlamıyor. Mevlana'nın mistisizm seviyesinin %3'ünü bile anlamıyor. Neden? Çünkü o, mistisizm alanında "deli" değil. Bu arada, unutmayın, mistisizmi anladığını iddia eden birine sorulacak ilk soru - örneğin, bahsettikleri bir de Bay Raefipour var. Anlamıyorum, onları tanımıyorum. Şimdi, Soruş'u tanıyorum, Dr. Soruş'u tanıyorum, bilgili bir adam olduğunu biliyorum, gerisini bilmiyorum. Şimdi bazı insanlar, mesela, Facebook'a bir şeyler koyup bana söylediler. Bakın, canım, ona sorulacak ilk soru, mistisizmin ilk sorusu şudur: Tanrı'yı görüyor musun? İki olasılık var: ya 'evet' der ya da 'hayır'. Eğer 'hayır' derse, sifonu çekin. Çünkü mistisizmde ilk şart görmektir. Mistisizmde meseleyi anlamak zorundasın. Sadece gevezelik ve tartışmayla konuşamazsın. Eğer "Tanrı'yı görmüyorum" derse, o gevezelik ve tartışmadadır. Eğer "Görüyorum" derse, o tutku ve vecd içindedir.

Dikkat edin. Mevlana ve Attar ve diğerlerinin bahsettiği bu "İsm-i Azam" ve "kaş" - falan kişinin kaşı - kim o kişi? "İsim" kelimesi ne anlama geliyor? İnşallah bir gün, iki-üç program sonra, بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ hakkında yüzde 99'un hiç duymadığı bir şey söyleyeceğim. Çok ilginç. بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ hakkında kesinlikle hiçbir şey bilmiyorlar. Gerçekten bilmiyoruz, gerçekten bilmiyoruz. Dini yalanlar söylüyorlar.

Şimdi, onlara sormalısınız: tutku ve vecd içinde misin, yoksa gevezelik ve tartışmada mı? Eğer tutku ve vecd içindeysen, o zaman bunu anlayabilmeliyim. Bir işaret. Örneğin, falanca kişi Mevlana hakkında konuşuyor dediğinizde, ona sorun, "İçeri çekilen her nefes hayatı uzatır, dışarı verilen her nefes bedeni ferahlatır" (Saadi'den bir alıntı, konuşmacı Mevlana'ya atfediyor) ne demektir? Eğer sadece bu cümlemin tercümesini yaparsa, sifonu çekin. Bunun ne faydası var? Tercümesi Dehkhoda sözlüğünde var. Al bir Dehkhoda ve tercüme et. Görmek lazım, bu işleri anlamak için deli olman lazım.

Dikkat edin. "İki grup, mülkün ve dinin düşmanıdır," diyor büyük Şeyh Sadi. Ona büyük bir mistik Şeyh unvanını vermiş. Dikkat edin, Şeyh Ecel Sadi diyor ki: "İki grup ülkenin düşmanıdır" - İran, Japonya, İtalya, Fransa, İngiltere, Amerika - "mülkün ve dinin." Ve Hristiyan, Yahudi, Zerdüş, Budist, Hindu ve tüm dinlerin düşmanıdır. Sadi diyor ki: "İki grup, mülkün ve dinin düşmanıdır: biri, hilmsiz (tahammülsüz/bilgisiz) bir kral, diğeri, ilimsiz bir zahit." Sonra ilmi de açıklıyorlar. İlim şu demek: ne söylüyorsan, onu görüyorsun. İlim budur. "Merhaba, ben bir nötron yıldızıyım." "Kapa çeneni," der. Bir nötron yıldızından bahsettiğinde, sadece gevezelik ediyorsun. Bir nötron yıldızını onu gördüğünde anlarsın, yani nötron yıldızının içine girersin. Onu anladığında, bu onu gördüğün anlamına gelir. Ben kime dönerek dua ediyorum? Tanrı'ya. Tanrı'yı görüyor musun? "Hayır." Sadi diyor ki bu hayaldir, kıyastır, zandır ve vehimdir. Bir yastığı kapmış öpüyorsunuz; bu sizin karınız değil. Birini öpmek istiyorsanız, o kızı karşınızda oturtup onu öpmelisiniz. Bazı arkadaşların dediği gibi, Marilyn Monroe'nun resminden zevk alamazsınız. Marilyn Monroe'nun karşınızda oturuyor olması lazım, o zaman zevk alabilirsiniz. Bunun bir resim olduğunu nasıl anlarsınız? Şu anda bir odanın kapısını açsam ve birinin Marilyn Monroe'nun resmini öptüğünü, şunları bunları yaptığını görsem, "Bu bir resim, kendisi olmalı" dersiniz. Nasıl olur da Tanrı'ya dönüp dua edersen, bir kiliseye veya sinagoga gidersen de Tanrı'dan hiçbir şey görmezsin? Sen Tanrı'nın resmini görüyorsun. Resmen Marilyn Monroe olduğunu düşünerek bir yastığı öpüyorsun. Bir kilisede, ya İsa'yı görürsün ya da görmezsin. İsa'yı görüyor musun, görmüyor

musun? İsa'nın Tanrısını görüyor musun, görmüyor musun? Veya dediğiniz gibi, Rab İsa'yı veya Rab'bin İsa'sını, onu görüyor musun, görmüyor musun? Görüyorsan, mistisizmdesin. Görmüyorsan, bir budalasın. Bir resmi öpüyorsun.

Dikkat edin, Mevlana'dan iki beyit hakkında konuşuyoruz. "Çeneni kapat ve dinle," diyor Mevlana. Sadi de söyledi: ilimsiz zahit. Ubeyd Zakani diyor ki: "Müjdeler olsun ey Müslümanlar, kedi dindar, zahit bir abid oldu!"

Pekala, şairlerin kanıtlarına gidiyoruz. Şairlerin kanıtlarının mistiklerin kanıtlarından farklı olduğunu görüyoruz. Mistik bir şair değildir. Şair, bir mistiğin size ulaşmak için, bana ulaşmak için, bize bir şey vermek için bindiği bir araba gibidir. Şiir arabadır, tamircidir. Bir iş yapmak için bindiğin bir şeydir. Yoksa mistisizmin şiirle hiçbir ilgisi yoktur. Bu basit dilde konuşmak zorundadır çünkü bir çocukla muhatapsınız, çocuğun dilini konuşmak zorundasınız. Çünkü dünya insanları çocuktur. Perde kaldırılamaz. "O vakit ki perde kalkar..." perdeyi öylece kaldıramazsın. Yoksa hepimiz altımıza sıçarız. Gerçekten böyle. Perde kalksaydı, gerçekten böyle olurdu. Bu yüzden seninle bir çocuğun diliyle konuşuyor. Benim ve senin için, Mevlana şiir yazmak zorunda kalıyor. Kendisi de şiir yazmanın şanına yakışmadığını söylüyor, ama ne yapayım?

Abid ve zahit... tüm mistikler, mistikler dediğimde isimleri tekrar tek tek saymak istemiyorum, Sanai ve Iraki ve Attar'dan, Bayezid Bistami ve Şeyh Harakan'a, ve devam ederek Hacu-yi Kirmani, Sağir İsfahani, ta ki Sadi, Hafız'a kadar... bu mistiklerle ilerledikçe, size duyurduğum isimler, hepsi de zahidin mistisizme yöneldiğini görmez. Abidi de mistisizmin bir parçası olarak görmezler. Yani, bir abid mistisizmi anlayamaz, bir zahit onu anlayamaz. Ve unutmayın, zahit ve abid - abid sürekli ibadet halinde olan kişidir ve zahit gerçekten takva sahibi, yani şeriatta gerçekten çok çabalamış kişidir. Onlar mistisizmi tarikat yolunda görürler. Başka bir yol görürler. Tamamen başka bir şey görürler.

Hafız diyor ki: "Ey pak-tînet (temiz yaratılışlı) zahit, rindleri ayıplama, zira başkasının günahı sana yazılmayacak." Diyor ki, Bay Zahit, Bay Vaaz-veren, Bay Vaiz, Bay Kendine üstat diyen, sağdan soldan Mesnevi şerhleri yumurtlayan... Sana Mevlana hakkında 5 soru sorsam, tamamen kaybolursun, bırak... sen bir mistiğin seviyesinde bile değilsin, mistikler seninle oturup sohbet bile etmezler, mistisizmden hiçbir şey anlamıyorsun. Mistisizmde olmak için, mistisizm yolunda olman gerekir.

Dikkat edin, Hafız diyor ki: "Rindleri ayıplama" - rind, büyük sufi mistiğin bakış açısıdır. O isimdir. Diyor ki bizi ayıplama, ey aynı zamanda pak-tînet olan zahit. Şimdi burada küçük bir cümle söyleyeyim de noktayı anlayın. Bakın, mistisizmde der ki, ister bir gül çalısının altında bir çiğ damlası ol, ister okyanusta Meşhedli Abbas'ın bir damla idrarı ol, bir su damlasının evrimi okyanusa ulaşmaktır. Diyor ki, doğru, Bay Zahit, senin temiz bir yaratılışın var, çok güzel bir damlasın, ama bir çiçeğin altındasın ve domuzlara, eşeklere, köpeklerle ve atlara yem olacaksın. Ama ben belki de şimdi okyanusa işeyen Meşhedli Kasım'ın bir damla idrarıyım. Ben okyanusa ulaştım. Evrenin döngüsü için, saniyede milyarlarca damlanın yukarı çıkıp aynı saniye aşağı

indiği - evrenin evrimi için, damlanın okyanusa ulaşmasıdır. Bunu mistisizmde de görürsünüz. Yani bu bile ölçüt değil. Burada Hafız çok kibar konuşuyor. Diyor ki: "Ey pak-tînet zahit, rindleri ayıplama" - Ey eşeklere ve köpeklerle yem olan damla, sen bir çiğ damlasısın, çok güzelsin - "zira başkalarının günahları sana yazılmayacak." Neden hem herkes kendi günahıyla kendi mezarına gider diyorsun, hem de başkalarında bu kadar çok kusur buluyorsun? Ve "Başkalarının kusurlarını ve kendi hayır işlerini görme."

Yine Hafız: "Tarikat yolunda incinmeye yer yoktur..." Tarikatta, dikkat edin, kelime şeriatın bahsetmediğini açıkça ortaya koyuyor. Şeriatın adını bile anmıyor. Diyor ki: "Tarikat yolunda incinmeye yer yoktur, şarap getir! Gördüğün her acılık, saflık geldiğinde, gider."

Saib-i Tebrizi, bakın, abid, zahit, vaiz, vaazcı, üstat, her neyse... kendimize taktığımız (allame, büyük alim unvanı), bilirsiniz, her çağda değişir... hakkındaki kanıtları herkesten getiriyorum. Gelecek programlarda mistisizmin kanıtlarını mistiklerin kendilerinden getireceğim. Hosseini'den mistisizm kanıtı getirmedim ki bana kapa çeneni, ağzını kapat deyesiniz, ya da bir ülkedeki ünlü bir vaizden. Ben kanıt bizzat mistisizmin içinde olan birinden getiriyorum. Mevlana, Saib-i Tebrizi, Sanai Gaznevi, Hafız. Devlet parasıyla kitap basmış birinden bahsetmiyorum. Kanıt onların kendilerinden.

Saib-i Tebrizi resmen yerle bir ediyor. Saib-i Tebrizi buyuruyor: "Sivrisinek, gece ayakta durarak (gece ibadeti yaparak) halkın kanını emer; Aman! Aman gece namaz kılan zahitten!" Zinhar öyle bir kelimedir ki, "Ananın hayatı için kaç!" demektir, bilirsiniz bir kurt saldırdığında kaç derler, bu, "Ananın hayatı için koş!" demektir. Zinhar bu anlama gelir. Kaçmanın zirvesi demektir. Koş demektir, durursan sıçtın. Saib-i Tebrizi diyor ki: "Sivrisinek, gece ayakta durarak halkın kanını emer; Aman gece namaz kılandan." Diyor ki, doğru, sivrisinek kanını emer, sivrisinek de gece ayakta durur, ama unutma, bırak sivrisinek ısırısın, bırak bir hırsız parayı çalsın, başına felaket gelsin, ama bu gece namaz kılan zahitten sakın, çünkü sonra gerçekten sıçarsın. Üzerine düşünün.

Hafız: "Eğer zahit, Hafız'ın rind yolunu kavramazsa, ne önemi var? Şeytan, Kuran okuyan insanlardan kaçır." Diyor ki, zahit neden zahit oldu? Çünkü sadece Kuran okudu. Diyor ki biz rindiz, biz Kuran okuduk... Mevlana diyor ki, "Biz Kuran'dan özü aldık, kabuğunu eşeklere bıraktık." Mevlana astronomiden de özü aldı. Mevlana tıptan da özü aldı. "Tıptan da özü aldık, kabuğunu eşeklere bıraktık." Bunu her şey için söyleyebilir. Hafız diyor ki, eğer zahit Hafız'ın rind yolunu kavramazsa, endişelenme, çünkü ben gördüm ki şeytan, bu Kuran okuyan zahitler kabilesinden, onların şeriatından - ki o şeriatı bile anlamamışlar - kaçır.

Yine Hafız diyor ki: "Zahit, rindin mertebesine giden yolu bulamazsa, mazur görülür; Aşk, hidayete bağlı bir meseledir." Dikkat edin Hafız ne diyor. Dikkat edin, her beyitte resmi olarak tarikatı ve mistiği belirtiyor. Diyor ki: "Zahit, rindin mertebesine giden yolu bulamazsa, mazur görülür; Aşk, hidayete bağlı bir meseledir." Hiç endişelenme diyor, çünkü mistisizmi anlamak isteyen birinin hidayete ermesi gerekir. Yani Tanrı'nın ona lütfetmesi, evrenin ona bir titreşim vermesi, içinde bir şeylerin olması gerekir.

Ve Hayyam bunu daha da güzel söylüyor: "Zahit der ki cennet ve huriler hoştur; Ben derim ki üzümün suyu hoştur. Al bu nakdi, bırak o veresiye, zira davulun sesi uzaktan hoştur."

Size az önce mistiklerden sunduğum kanıtlarla, Mevlana'nın bu iki beyti yorumlanmış oluyor. Ne anlama geliyor? Konuşan, konuşulan ve muhatap alınan birbirinden farklıdır demektir. Ne anlama geliyor? Eğer biri vaaz veriyorsa, vaizse, üstatsa, okuryazarlığı varsa, bu meseleden hiçbir anlayışı olmayacak demektir. Mistisizm bir şeriat yolu değildir, her ne kadar şeriat onun içinde olabilirse de, evet, şeriat da içindedir, tıpkı bilimin olduğu gibi. Şimdi, henüz bilim hakkında konuşmadık, gelecek programlarda konuşacağız. Ama burada dikkate değer nokta, resmi olarak mistisizmi anlama yolunun, sizin üzerinde olduğunuz bu yol olmadığını söylemeleridir. Bu başka bir yoldur. Deli olmanız gerekir.

"Sessiz ol ki, sessiz/ilham almış olanlardan duyasin." Biliyor musun neden duymuyorsun diyor? Çünkü o kadar çok konuşuyorsun ki, sesin o kadar yüksek ki, diğer kişinin dinlemesine izin vermiyorsun. Bir tartışmada birinin, "Beyefendi, bir dakika susun da ben konuşayım" dediğini görmüşsünüzdür. Bu da aynı şey. "Beyefendi, konuşmayın" diyor. Hiçbir şey anlamıyorsunuz ve sadece kitap basıyorsunuz. Diyor ki: "Sessiz ol ki, sessiz/ilham almış olanlardan duyasin, söze ve ifadeye sığmayanı. Sessiz ol ki, o Güneş'ten duyasin, kitaplarda ve vaazlarda olmayan şeyi." Ve size sunduğum bu kanıtlarla kitabı sorguluyor. Neden? Çünkü haklı. Geçen sefer dediğim gibi, tüm dini kitapları okuya okuya kendini öldür. Bir şey anlamak istiyorsan, tüm dini kitapları okumak zorundasın. Dinlerden birini okumadıysan, dinden hiçbir şey anlamazsın. Çünkü belki o diğer dinler haklıdır, bilemezsin. Dünyadaki tüm kitapları okusan bile, hiçbir şey anlamayacaksın. Neden? Birincisi, onları okumaya vaktin yok, çünkü 500 yıl, 1000 yıl yaşaman gerekir. Yani işe yaramaz. Demek ki yol kesinlikle bu değil. Çünkü yarın Tanrı seni durdurup, "Gel bakalım buraya. Neden yolu bulamadın?" derse, sen de "Ya Rabbi, kitapların 456.352. sayfasındaydım, henüz sonuna gelip hepsini okuyamamıştım ki öldüm" diyeceksin. Ve Tanrı da, "Evet, tabii, lütfen buyurun, çünkü haklısın" diyecek. Meğer ki mistisizmin yolu, kitap yolu olmasın. Neden? Çünkü bir çoban gibi bir adamın mistisizme girdiğini görüyorsun. Demek ki mistisizmin yolu kitap olamaz. Neden? Çünkü kanıtın var. Yarın, Tanrı kimi çağırırsa çağırırsın, "Kitapları okuyamadım çünkü okumaya vaktim yoktu" diyebilirsin. Tanrım, sabah akşam 24 saat kitap okusan bile, sadece Google'ın kitaplarının onda birini bitirip içeriklerini anlamak için 900 yıl yaşaman gerekir. Mevlana'yı bitirmek istiyorsan, inan bana, 100 yıllık bir ömür gerektirir. Eğer onu beyit beyit anlamak istiyorsan, sadece merhum Dehkhoda gibi edebiyatını anlamak için en az 100 yıl gerekir.

"Sessiz ol ki, Ruh senin için nefes alsın/konuşsun." Noktaya dikkat edin. Tanrı'yı görüyor musun, görmüyor musun? "Hayır, görmüyorum, ama bir his geliyor. Buraya geliyorum, sinagoga, kiliseye, camiye, bir his geliyor." Vallahi, bir sinemanın ortasına gitsen o hissi orada da alabilirsin. Cevap şu: Tanrı'yı görüyor musun, görmüyor musun? Eğer 'evet' diyorsan, Tanrı'nın adresini vermelisin. Eğer 'hayır' diyorsan, tamamen kaybolmuşsun, yani mistisizmden hiçbir şey anlamıyorsun. Diyor ki: "Sessiz ol ki, Ruh senin için nefes alsın/konuşsun. Yüzmeyi bırak/Tanıdıkları (aşına) bırak ve Nuh'un gemisine bin." Burada 'aşına'nın iki anlamı var. Biri "yüzme," diğeri "tanıdık." Diyor ki, eğer konuşmazsan, çenenin kapatırsan, sana mistisizmin

yolunun ne olduğunu açıklayacağız. Tasavvuf nedir? "İsim" nedir? Büyük bir mistik nedir? Aşk yolu nedir? Tutku ve vecd nedir? Gevezelik ve tartışma nedir? Sana açıklayacağız. Mevlana da tam olarak sizin gibi bir kişiliğe sahipti, tek farkla ki o sizden daha okumuştı, çok daha fazlasını anlıyordu. Mevlana, Şems'le tanışmadan önce sizden binlerce kat daha fazlasını anlıyordu. Şimdi, 700 yıl sonra, kendine üstat diyorsun, kitaplar basıyorsun, bana Mevlana şerhleri yumurtluyorsun. Dinle.

Mevlana resmen diyor ki: "Ben memleketin zahidiydim, minberin efendisiydim; Kader kalbimi aşık ve senin el çırpının yaptı. Ben memleketin zahidiydim, minberin efendisiydim; Kader kalbimi aşık ve senin el çırpının yaptı." Dinle. Diyor ki, mistisizmi anlamadan önce ben bir zahittim. Çok güzel söylüyor, program biterken Hosseini'nin sözlerinin bir teyidi. Bu iki beyit yeter. Kanıtı tekrar belirtmek için, şiiri bir kez daha okuyup Mevlana ile bitireceğim.

"Ben memleketin zahidiydim," yani sen bir köyün zahidisin, bir mezranın zahidisin, belki bir yerin Cuma imamısın, ya da bilmem neyin nesisin, bir bölgenin papazısın. Diyor ki, "Ben memleketin zahidiydim," yani zahitliğin son noktasındaydım. "Ben memleketin zahidiydim, minberin efendisiydim," ben aynı zamanda bunlardım. "Kader kalbimi aşık ve senin el çırpının yaptı." Kader ensemde vurdu, senin güzel Şems'ini gördüm, seni anlamak için kendime çok şeyler yaptım. İşte bu beyit bile, Bay Mevlana'nın, kişi zahit bile olsa yolu bulamayacağını söylediğini gösteriyor. "Kader yaptı" - kader, Tanrı istedi, evren istedi, Samanyolu istedi, Alfa Centauri istedi, Dünya gezegenine en yakın ilk yıldız, daha ileri git, Büyük Patlama istedi. "Kader kalbimi aşık ve senin el çırpının yaptı."

Mevlana'dan son bir cümleyle bitireceğim. Mistisizm, din ve bilim arasındaki fark şudur: din ve bilim bir evrim halindedir, ama mistisizmin evrime ihtiyacı yoktur, çünkü en başından beri, en sonda olacağı şeydi. Ve mistisizm, evrime ihtiyacı olmayan bir okyanustur.

Bu programı dinlediğiniz için teşekkür ederim. İnşallah, bir sonraki programda sizlerle birlikte olacağız. Eğer bu programı beğendiyseniz, lütfen paylaşın. İnanın bana, şu anda haftada bir kez yapıyorum, ama gerçekten haftada 3 geceye çıkarmak istiyorum. Eğer bir buçuk, iki milyon dinleyicimiz olduğunu bilirim - şu anda sayıyı 185.000 olarak yazmışlar, bundan fazla dinleyicimiz yok - bu bir veya iki milyona ulaşırsa, paylaşın, herkese söyleyin, arkadaşlarınıza söyleyin, Radyo Pasto, Restart programı. O zaman haftada iki veya üç gece birlikte eğlenebiliriz. Hepinizi çok seviyorum. Niyetim, vallahi, kimseye hakaret etmek değil. Ben sadece bir papağan gibi, Mevlana'nın, Sadi'nin ve Hafız'ın sözlerini size aktarıyorum. Her zamanki gibi teşekkür ederim. Hosseini.