

פרק 3 - הפיל בחשיכה

הרגשתם פעם שיש אמת עמוקה יותר המסתתרת מאחורי המילים של הדתות והפילוסופיות בעולם?

הפודקאסט "רי-סטארט" לוקח אתכם למסע אל מעבר למוכר, אל לב המיסטיקה הפרסית. אנחנו קוראים תיגר על 99% ממה שלימדו אתכם, על ידי חקירת תורותיהם הרדיקליות, ולעיתים קרובות מודחקות, של מאסטרים כמו רומי, חאפז, סעדי וח'יאם. זו לא עוד הרצאה אקדמית או סיכום "פיל-גוד" של הציטוטים המפורסמים ביותר שלהם.

זוהי צלילת עומק אל "הפיל בבית החשוך" – חקירה של "דת חדשה" או נתיב נסתר שהמיסטיקנים דיברו עליו, כזה שנמצא מעבר לספרים, דרשות וויכוחים אינטלקטואליים. אנחנו טוענים שכדי להבין באמת, עליכם לעבור מ"פטפט וויכוחים" ל"תשוקה ואקסטזה".

הצטרפו אלינו בעודנו מפענחים את הבתים, מאתגרים את הפרשנויות המבוססות, ומחפשים אמת שלא ניתן למצוא בגוגל, אלא רק בדממת ההקשבה האמיתית. זוהי "רומי-ולוגיה" לאמיצים, לסקרנים, ולאלה שמוכנים "להפעיל מחדש" את הבנתם את הרוחניות, היקום, ואת עצמם.

ריסטארט #חוסייני #ריסטארט_אוניברסלי #מיסטיקה #מיסטיקנים #עשה_ריסטארט_לחיים_שלך #
#הבטחת_האל #סופיות #ציטוטים_סופיים #רומי #רוחניות

השעה 11:16 שעון קליפורניה. הפרק השלישי של "רי-סטארט" מוגש לכם, מאזינינו היקרים והמכובדים. זוהי תוכנית מיסטי-מדעית ותהיה לה פרספקטיבה שונה מאוד מכל תוכנית ששמעתם עד כה. ככל שנתקדם, אתם תבינו ש-99 אחוז מהדברים ששמעתם עד עכשיו, לא תשמעו בתוכנית הזו. למה? כי התוכנית הזו אומרת דברים שרבים לא רוצים לומר. או שאפילו אלה שמדברים על הפרספקטיבה של רומי ומוציאים "רומי-ולוגיה" משלהם, מה שהם באמת עושים זה להגדיל את ה"מונה ליזה" של רומי כדי שהציורים האחרים של רומי – אלה שאנחנו הולכים להציג לכם בתוכנית הזו – לא יראו. כלומר, הם מקדמים משפט אחד של רומי כדי שהמשפטים האחרים של רומי, סעדי, חאפז, ח'אג'ו כרמאני, סגיר איספהאני, ח'יאם ומיסטיקנים גדולים אחרים לא יישמעו.

התחלנו עם שיר של רומי, "הפיל היה בבית חשוך". אם תחפשו את זה בגוגל, מאזינים יקרים, תוכלו למצוא את כל השיר. זה בערך, נגיד, מאה ושלושה, ארבעה, או חמישה בתים של רומי, ואנחנו מסבירים את הסיפור הזה. אבל הנקודה הראויה לציון היא שלפעמים תוכנית אחת עשויה להיות רק בית אחד של רומי. זה עשוי להיות בית אחד מהסיפור הזה. ייתכן, למשל, שארבע תוכניות יוקדשו רק לבית האחד הזה של רומי. אני אדבר על בית כל עוד התחושה באה לי, כלומר, כל עוד אני מרגיש שיש מידע שאני חייב לתת לכם. אני לא יודע כמה זמן זה ייקח.

אבל הסיפור של רומי על "הפיל בבית חשוך", תנו לי קודם לתת הסבר, מחולק לשלושה חלקים. החלק הראשון מטיל ספק בכל הדתות של העולם. כלומר, כל דת שבאה לפני וכל דת שתבוא אחר כך, החלק הראשון מטיל בהן ספק ומציג דת חדשה שהעולם לא רוצה להבין. זה החלק הראשון של הסיפור. הוא מביע דת כאילו כל העולם טעה עד עכשיו. הוא מציג דת שאומרת שלאף אחד מהאנשים הדתיים האלה אין באמת את הדת הזו. אז, הסיפור הזה של מאה ושלושה או ארבעה בתים מחולק לשלושה חלקים. בחלק הראשון, הדת לגמרי באוויר. הוא אומר שהדת שאתם מדברים עליה היא בדיחה, קומדיה. הדת שאני רוצה להסביר לכם היא דת אחרת. ואחד מחמשת המרכיבים העיקריים במחשבתו של רומי הוא שהוא מסביר דת חדשה. הם לא רוצים שזה יקודם. העולם שילב ידיים כדי להבטיח שהנושא הזה לא יקודם. רומי, חאפז, סעדי, ח'יאם – כל האנשים האלה מדברים על דת חדשה ש"מלחמת 72 האומות" לא מאפשרת להכיר. הנתב ה-73, כפי שאומר חאפז, לא נראה: "סלח למלחמת 72

הַאֲמוֹת, כִּי לֹא רָאוּ אֶת הַאֲמִתּוֹת וּבִחְרוּ בְּדֶרֶךְ הַאֲגָדָה". אז אחת הבעיות של אנשי העולם היא שהם לחלוטין לא רוצים להבין שרומי נותן דת חדשה. זה לא שיש דת חדשה; זה שקיימת דת, ואני אצור 72 דתות כדי לטשטש אותה. רומי אומר אני אעשה 72 דתות כדי שהדת האמיתית הזו תלך לאיבוד. ואם אתם רואים שעדיין מדברים על זה, זה בגלל שיש אנשים שיודעים, כי כל המיסטיקנים קידמו את הדת הזו, והם היו היחידים בעולם שעשו זאת.

אז, 99 אחוז מאנשי העולם, בין אם ביודעין ובין אם מתוך בורות – זה לא משנה, חלקם יודעי קרוא וכתוב, חלקם הלכו לאכול, הלכו למכולת וחזרו, זה לא משנה – בשני המקרים, הם עזרו לשמור שהנקודה הזו לא תהיה ידועה.

בחלק השני של הסיפור, הוא מסביר את ה"ערתא". אנשים רבים לא יודעים על ערתא (צאצאים/שושלת רוחנית), כלומר, הם לא יודעים מה זה. הוא מגדיר שהערתא של מיסטיקן אינו בהכרח ילדו. בחלק השני, הוא מסביר את המושג הזה של ערתא שמודגש כל כך באיסלאם. הוא קורא תיגר על מושג הערתא, ופה הנושא הזה בעצמו מתפצל לשניים. כלומר, הוא מטיל ספק בערתא, קורא תיגר על אלוהים, ועם פרספקטיבה שונה לחלוטין, שולח שתי נקודות מבט לאוויר.

ובחלק השלישי של הסיפור הזה, הוא במובן מסוים מוכיח, או ליתר דיוק מדגיש, את "אחדות הקיום", שלכל אחד מהם יש סיפורים ספציפיים משלו.

קראתי עד הבית שאומר: "...אתה שומע מעצמך וחושב שזה משהו אחר", לא, זה היה: "אינך אֶחָד, אֶתָּה, הוּא יָדִיד טוֹב, אֶלָּא יְקוּם וְיָם עִמָּךְ." בתוכנית האחרונה, הסברנו עד לנקודה זו שרומי, וזה נמצא גם בבתים אחרים, רואה את האדם, את היקום כולו, את כל גלקסיית שביל החלב, כ, למשל, ציפורן על אחת מבהונות רגליו. כלומר, רומי רואה את העניין של כל מה שאלוהים ברא כדומה לגוף האדם. שימו לב, הוא רואה את המהות שלו כדומה לגוף האדם. כל גלקסיית שביל החלב היא, למשל, הציפורן בצד ימין של אחת מאצבעותיך. ואת הנפש האנושית, הרוח האנושית, הדמיון האנושי, האנלוגיה האנושית, ההנחה האנושית, וכל הדברים האלה, הוא רואה כדומים לישויות אחרות שהעולם לא יודע עליהן כלום. זה נמצא ב-85 האחוזים של היקום שאנשים עוד לא גילו. לא ניכנס לזה.

אנחנו הולכים לבית הבא. אז, אנחנו מתחילים את הסיפור שוב מכאן וקוראים את הבית הבא: "דָם, כְּדִי שְׁתִּשְׁמַע מִפִּי הַדּוֹמָמִים / בְּעֲלִי הַהֶשְׁרָאָה, אֶת אֲשֶׁר לֹא יָכִיל הַדְּבֹר וְהַבְּטוּי." הוא אומר, כדי שתבין משהו ממני – רומי אומר את זה – כדי להבין משהו בכלל, אתה חייב קודם ללמוד לסתום את הפה שלך. אל תדבר. הוא אומר אם אתה תסתום ("Shut up", רוצה להבין משהו, אל תדבר, אל תפספס, תהיה בשקט. במונחים אנגליים, הוא אומר ת'פה). זה מאוד מנומס. הוא אומר: "דָם, כְּדִי שְׁתִּשְׁמַע מִפִּי הַדּוֹמָמִים / בְּעֲלִי הַהֶשְׁרָאָה." אם אתה רוצה להבין משהו מבעלי ההשראה, אתה חייב לשתוק. "אֶת אֲשֶׁר לֹא יָכִיל", הוא אומר, "הדבר הזה שאני רוצה להגיד לך, לא בא לא בדיבור ולא בביטוי." מוזר! הוא פשוט פוצץ את כל גוגל. הוא אומר שכל מה שיש בגוגל זה ביטוי. כל מי שכותב משהו בעולם, זה בדיבור. הוא אומר שדיבור וביטוי לא יכולים לתפוס את מה שאני רוצה להגיד לך. וכדי שתבין מה אני אומר, שב ותסתום את הפה.

דָם, כְּדִי שְׁתִּשְׁמַע מֵאוֹתָהּ הַשְּׁמֶשׁ, אֶת אֲשֶׁר לֹא יָבֹא בְּסִפְרִים אוּ בְּדִרְשׁוֹת." הוא אומר שאתה חייב לסתום את " הפה כדי לשמוע מהשמש שאני רוצה לדבר איתך עליה, כי הנושא שלי, הנושא של מיסטיקה וסופיות, לא מגיע בספרים או בדרשות. דרשה זה כמו: "הַדְּרָשָׁנִים, שֶׁעַל הַבְּמָה וּבְהִיקָל מִפְּגִינִים, / כְּשֶׁהֵם בְּחֻדְרֵי חֻדְרִים, דְּבַר אַחֵר הֵם עוֹשִׂים." הדרשה היא נקודה חשובה מאוד שתדעו עליה, והספר. אז עכשיו, לפי הראיות שהצגתי מהמשפט של מוולאנא ג'לאל א-דין מוחמד מח'וראסאן, הוא רשמית אומר שהמילים שרומי מדבר אינן בשום ספר. אתה לא יכול להבין מיסטיקה מספר, ואתה לא יכול להבין אותה דרך דיבור וביטוי. אתה לא יכול להבין את זה עם פטפוט וויכוחים, אתה יכול להבין את זה רק עם תשוקה ואקסטזה. זה אומר, כדי שאתה תבין מיסטיקה, אתה צריך להיכנס לתוכה ולהבין. כאן, הוא מסביר את תורת היחסות הפרטית של אלברט איינשטיין.

כלומר, המדבר, המדובר-אליו, והצופה. שימו לב. בית משוגעים מחולק לשלושה חלקים: האנשים שמבקרים בבית המשוגעים, הם באים, מבקרים את המשוגעים, הם או צוחקים או נעשים עצובים והולכים; עובדי בית המשוגעים; והמשוגעים. אף אחד מאותם אנשים שבאים לבית המשוגעים ומבקרים אותם, מבקרים את המשוגעים, לא יכול לשים את עצמו במקום של צוות בית החולים. ומה שהצוות מבין מבית המשוגעים הזה, הם לא מבינים. הם רק באו לראות וללכת. ואלה שהם עובדים בבית המשוגעים, כלומר הם מטיפים, הם נותנים דרשות, הם עובדי אלוהים, הם סגפנים; האנשים האלה הם רק צוות בית המשוגעים. כדי להבין משוגע, אתה חייב להפוך למשוגע. אתה לא מבין כלום מהשיגעון והטירוף של האהבה; אתה לא מבין כלום ממיסטיקה. אתה חייב להשתגע כדי להבין את זה. זה נקרא הצופה – כלומר, הפרספקטיבה של אדם ביחס לזווית, נקודת מבט, משהו שאנחנו מדברים עליו

אז כל הדרשות, כל הספרים, כל הדיבור, וכל הביטויים עפו באוויר. עכשיו, יש כאלה שיגידו, ובכן, זה היה שני בתים של רומי, אולי הוא תקף את המטיף, את עובד האלוהים. ובכן, אנחנו צריכים לראות מה רומי אומר. כשאתה רוצה להבין מיסטיקה, המיסטיקן הוא רומי. אתה לא יכול ללכת כמו האנשים האלה באיטליה שמסתובבים במעגלים, ואז אנחנו אומרים, איפה אתם? אנחנו אומרים שאנחנו נוסעים למשהו, וכולם צוחקים. כשאתה רוצה להבין מיסטיקה, אתה לא יכול להבין אותה מ"עובד" (עאבד). בתוכניות קודמות, הסברתי שדרך הדת לא מובילה למיסטיקה. דתות, כלומר, לא מגיעות. עכשיו, רומי, חאפז וסעדי מדברים על דת אחרת, שאנחנו חייבים להסביר בתוכניות הבאות. אז אמרנו שדת לא מגיעה לנתיב. לאוריינות ולמדע אין נתיב למיסטיקה. לא שהם רעים, הם טובים מאוד. פשוט אין להם קשר למיסטיקה. השם שלהם הוא התוצאה של דת חוק הדת (שריעה), ולחוק הדת אין זכות להתעסק בדרך הרוחנית (טריקה). לחוק הדת אין זכות להתערב בדרך הרוחנית. דרך רוחנית אומר שאתה משוגע. הדרך הרוחנית היא אותו משוגע בבית המשוגעים. אתה לא יכול לדבר עליו. מסיבה זו, אקרא כמה בתים בדיוק על הנושא הזה של דרשות

אז תראו, עכשיו בשני הבתים האלה, הדרשה, הביטוי, הספר, והדיבור כולם עפו באוויר, לפי רומי. וכדי להבין את רומי, הוא אומר לך, "תהיה בשקט ותקשיב". סעדי אומר את זה. עכשיו, למי הם אומרים את זה? תראו, למשל, אדם כמו ד"ר סורוש. האיש הזה הוא איש אורייני, הוא למד, הוא איש טוב מאוד, איש בעל ידע רב, אוצר המילים שלו גדול. הוא לא מבין כלום במיסטיקה. הוא לא מבין אפילו 3% מהרמה של המיסטיקה של רומי. למה? כי הוא לא "משוגע" במרחב של המיסטיקה. דרך אגב, תזכרו, השאלה הראשונה לשאול משהו שטוען שהוא מבין שמדברים עליו. אני לא מבין, אני לא מכיר אותם. (Raefipour) במיסטיקה – למשל, יש גם את מר ראפיפור עכשיו, את סורוש אני מכיר, את ד"ר סורוש אני מכיר, אני יודע שהוא איש בעל ידע, את השאר אני לא מכיר. עכשיו יש אנשים, למשל, שפרסמו דברים בפייסבוק ואמרו לי. תראה, יקירי, השאלה הראשונה לשאול אותי, השאלה הראשונה של המיסטיקה היא זו: האם אתה רואה את אלוהים? יש שתי אפשרויות: או שהוא אומר כן או שהוא אומר לא. אם הוא אומר לא, תוריד את המים. כי במיסטיקה, התנאי הראשון הוא ראייה. אתה צריך להבין את העניין במיסטיקה. אתה לא יכול סתם לדבר עם פטפוט וויכוחים. אם הוא אומר, "אני לא רואה את אלוהים", הוא בפטפוט וויכוחים. אם הוא אומר, "אני רואה", הוא בתשוקה ואקסטזה

שימו לב. ה"שם הגדול ביותר" הזה וה"גבה" – כל זה שרומי ועטאר ואחרים מדברים עליו, הגבה של פלוני אלמוני – מי זה אותו אדם? מה הפירוש של המילה "שם"? אם ירצה השם, יום אחד בעוד שתיים או שלוש תוכניות, אני אגיד משהו על **بسم الله الرحمن الرحيم** ש-99 אחוז מעולם לא שמעו. זה מאוד מעניין. הם לא יודעים כלום על **بسم الله الرحمن الرحيم**. אנחנו באמת לא, אנחנו באמת לא יודעים. הם מספרים שקרים דתיים

עכשיו, אתם צריכים לשאול אותם: האם אתם בתשוקה ואקסטזה או בפטפוט וויכוחים? אם אתה בתשוקה ואקסטזה, אז אני אמור להיות מסוגל להבין את זה. סימן. למשל, כשאתה אומר שמר פלוני מדבר על רומי, תשאל אותו, מה הפירוש של "כל נשימה שנשאפת היא מארכת חיים"? אם הוא רק מתרגם את המשפט הזה, תוריד את המים. מה התועלת בזה? התרגום נמצא במילון דה'ח'ודא. תרים דה'ח'ודא ותתרגם את זה. אתה צריך לראות, אתה צריך להשתגע כדי להבין את הדברים האלה

שימו לב. "שְׁנַיִם הֵם אוֹיְבֵי הַמַּמְלָכָה וְהַדֵּת", אומר מר סעדי, השייח' הגדול. מיסטיקן גדול נתן לו את התואר שייח'. שימו לב, שייח' אג'ל סעדי אומר: "שתי קבוצות הן אויבות המדינה" – איראן, יפן, איטליה, צרפת, אנגליה, אמריקה – "הממלכה והדת". והם אויבים של הדתות הנוצרית, היהודית, הזורואסטריית, הבודהיסטית, ההינדית, וכל הדתות. סעדי אומר: "שְׁנַיִם הֵם אוֹיְבֵי הַמַּמְלָכָה וְהַדֵּת: הָאֶחָד, מֶלֶךְ חֶסֶר אֶרֶץ רוֹחַ, וְהָאֶחָד, צָדִיק חֶסֶר דַּעַת." אז הם גם מסבירים דעת. דעת פירושה שכל מה שאתה אומר, אתה רואה. זו דעת. "שלום, אני כוכב נויטרונים." הוא אומר, "תסתום את הפה." כשאתה מדבר על כוכב נויטרונים, אתה רק מפטפט. אתה מבין כוכב נויטרונים כשאתה רואה אותו, כלומר אתה נכנס לתוך כוכב הנויטרונים. כשהבנת את זה, זה אומר שאתה רואה את זה. אני מתפלל, מול מי? מול אלוהים. אתה רואה את אלוהים? "לא". סעדי אומר שזה דמיון, אנלוגיה, הנחה ואשליה. תפסת כרית ואתה מנשק אותה; זו לא אשתך. אם אתה רוצה לנשק מישהי, אתה צריך להושיב את הבחורה הזו מולך ולנשק אותה. אתה לא יכול לקבל הנאה מתמונה של מרילין מונרו, כמו שכמה חברים אומרים. אתה צריך שמרילין מונרו תשב מולך, ואז תוכל ליהנות. איך אתה מבין שזו תמונה? עכשיו, אם אני פותח דלת לחדר ורואה מישהו מנשק תמונה של מרילין מונרו, עושה ככה וככה, היית אומר, "זו תמונה, זו צריכה להיות היא בעצמה." איך אתה יכול להתפלל מול אלוהים, ללכת לכנסייה או לבית כנסת, ולא לראות כלום מאלוהים? אתה רואה תמונה של אלוהים. אתה פשוטו כמשמעו מנשק כרית וחושב שזו מרילין מונרו. בכנסייה, אתה או רואה את ישו או לא. אתה רואה את ישו או לא? אתה רואה את אלוהים של ישו או לא? או כמו שאתה אומר, האדון ישו או ישו של האדון, אתה רואה אותו או לא? אם אתה רואה, אתה במיסטיקה. אם לא, אתה טמבל. אתה מנשק תמונה

שימו לב, אנחנו מדברים על שני בתים של רומי. הוא אומר, "תסתום את הפה ותקשיב", רומי אומר. אז גם סעדי אמר: הצדיק חסר הדעת. עוביד זאכאני אומר: "בְּשׁוּרוֹת טוֹבוֹת, הוּא מוֹסֵלְמִים, הֶחְתָּל נִהְיָה עוֹבֵד אֱלֹהִים חֲסִיד !וּפְרוֹשׁ"

אוקיי, אנחנו הולכים לראיות של המשוררים. אנחנו רואים שהראיות של המשוררים שונות מהראיות של המיסטיקנים. מיסטיקן הוא לא משורר. משורר הוא כמו מכונית שמיסטיקן נוסע בה כדי להגיע אליך, להגיע אליי, לתת לנו משהו. שירה היא המכונית, המכונאי. משהו שאתה רוכב עליו כדי לעשות עבודה. אחרת, למיסטיקה אין שום קשר לשירה בכלל. הוא נאלץ לדבר בשפה הפשוטה הזו כי אתה מתעסק עם ילד, אתה צריך לדבר בשפה של ילד. כי אנשי העולם הם ילדים. אי אפשר להסיט את הווילון. "בזמן שהוא כשהמסך יורם..." אתה לא יכול פשוט להסיט את הווילון הצידה. אחרת, כולנו היינו מחרבנים במכנסיים. זה באמת ככה. אם הווילון היה מוסט הצידה, זה באמת היה ככה. אז הוא מדבר אליך בשפה של ילד. בשבילי ובשבילך, רומי נאלץ לכתוב שירה. הוא בעצמו אומר שזה לא בכבודי לכתוב שירה, אבל מה אני יכול לעשות?

עובד האלוהים והצדיק... כל המיסטיקנים, כשאני אומר מיסטיקנים, אני לא רוצה למנות את השמות בבת אחת שוב, מסנאא' ועיראקי ועטאר, ועד באיזיד בסתאמי ושייח' ח'רקאן, והלאה והלאה עד ח'אג'א כרמאני, סגיר איספהאני, ועד סעדי, חאפז... ככל שאתה מתקדם עם המיסטיקנים האלה, השמות שאני מכריז לכם, כולם לא רואים את הצדיק כמי שצועד לעבר המיסטיקה. הם גם לא רואים את עובד האלוהים כחלק מהמיסטיקה. כלומר, עובד אלוהים לא יכול להבין מיסטיקה, צדיק לא יכול להבין אותה. ותזכרו, הצדיק ועובד האלוהים – עובד אלוהים הוא מישהו שתמיד נמצא במצב של עבודת אלוהים, וצדיק הוא מישהו שבאמת יש לו יראת שמיים, כלומר הוא באמת התאמץ בחוק הדת (שריעה). הם רואים מיסטיקה בדרך הרוחנית (טריקה). הם רואים דרך אחרת. הם רואים משהו אחר לגמרי

חאפז אומר: "אל תמצא פגם בהוללים, הו צדיק טהור-טבע, / כי חטא האחר לא יכתב על שמך." הוא אומר, אדוני הצדיק, אדוני נותן-הדרשות, אדוני המטיף, אדוני מי שקורא לעצמו מאסטר, שמייצר פרשנויות של המת'נאווי ימינה ושמאלה... אם אשאל אותך 5 שאלות על רומי, תהיה אבוד לגמרי, שלא לדבר על... אתה אפילו לא ברמה של מיסטיקן, המיסטיקנים אפילו לא היו יושבים איתך, אתה לא מבין כלום במיסטיקה. כדי להיות במיסטיקה, אתה צריך להיות בדרך של המיסטיקה

שימו לב, חאפז אומר: "אל תמצא פגם בהוללים" – ה"רנד" (ההולל) הוא הפרספקטיבה של המיסטיקן הסופי הגדול. זה השם הזה. הוא אומר אל תמצא בנו פגם, הו צדיק שהוא גם טהור-טבע. עכשיו תנו לי לומר משפט קטן כאן כדי שתבינו את הנקודה. תראו, במיסטיקה, זה אומר שאם אתה טיפת טל מתחת לשיח ורדים, או טיפת שתן של משהאדי עבאס באוקיינוס, האבולוציה של טיפת מים היא להגיע לאוקיינוס. זה אומר, זה נכון, אדוני הצדיק, יש לך טבע טהור, אתה טיפה יפה מאוד, אבל אתה מתחת לפרח, ותהפוך למזון לחזירים, חמורים, כלבים וסוסים. אבל אני עשוי להיות טיפת שתן של משהאדי קאסם שעכשיו משתין באוקיינוס. הגעתי לאוקיינוס. האבולוציה של הטיפה כדי שמחזור היקום, שבו מיליארדי טיפות עולות למעלה בשנייה ובאותה שנייה יורדות למטה – כדי שהאבולוציה של היקום תקרה, היא הטיפה שמגיעה לאוקיינוס. אתה רואה את זה גם במיסטיקה. אז אפילו זה לא ים, הו צדיק טהור-טבע – הו טיפה להקריטריון. כאן חאפז מדבר בנימוס רב. הוא אומר: "אל תמצא פגם בהולל שהופכת למזון לחמורים וכלבים, אתה טיפת טל, אתה יפה מאוד – "כי חטא האחר לא יכתב על שמך." למה אתה בעצמך אומר שכל אחד הולך לקבר שלו עם החטאים שלו, ובכל זאת אתה מוצא כל כך הרבה פגמים באחרים?" "ו.אל תראה את פגמי האחרים ואת הצדקה של עצמך

שוב, חאפז: "בדרך הרוחנית (טריקה), אין מקום לפגוע... / הבא יין! כל מרידות שתראה, כשתגיע הטירה, היא נעלמת." סאיב תברזי, תראו, אני מביא ראיות מכולם על עובד האלוהים, הצדיק, המטיף, הדרשן, המאסטר, מה שלא יהיה... ה"עלאמה" (תואר למלומד גדול) שאנחנו מצמידים לעצמנו, אתם יודעים, זה שונה בכל עידן. בתוכניות הבאות, אביא ראיות למיסטיקה מהמיסטיקנים עצמם. לא הבאתי ראיות למיסטיקה מחוסייני כדי שתוכלו להגיד לי לשתוק ולסתום את הפה, או מאיזה מטיף מפורסם במדינה כלשהי. אני מביא ראיות ממישהו שהוא בעצמו במיסטיקה. רומי, סאיב תברזי, סנאאי' ע'זנאווי, חאפז. אני לא מדבר על מישהו שפרסם ספר בכספי ממשלה. הראיות הן מהם עצמם

סאיב תברזי פשוט מחרב את זה לגמרי. סאיב תברזי מצהיר: "היתוש, במשמרות הלילה שלו, מוצץ דם אדם; / זנבאר! זנבאר! (הזכר!) מהצדיק המתפלל בלילות!" זנבאר זו מילה שמשמעותה, "בחיי אמך", אתם יודעים כשזאב תוקף, אומרים לברוך, זה אומר, "בחיי אמך, רוח!" זנבאר אומר את זה. זה אומר שיא הבריחה. זה אומר רוח, אם תעמוד במקום, אתה דפוק. סאיב תברזי אומר: "היתוש, במשמרות הלילה שלו, מוצץ דם אדם; הזכר מהמתפלל בלילות." הוא אומר, זה נכון שהיתוש מוצץ לך את הדם, היתוש הוא גם שומר-משמרות-לילה, אבל תזכור, תן ליתוש לעקוץ, תן לגנב לגנוב לך את הכסף, תן לאסון ליפול עליך, אבל תיזהר מהצדיק הזה שמתפלל בלילות, כי אתה באמת תהיה דפוק אחר כך. תחשבו על זה

חאפז: "אם הצדיק את דרך ההולל של חאפז אינו קולט, מה זה חשוב? / השטן נס מפני אנשים הקוראים בקוראן." הוא אומר, למה הצדיק נהיה צדיק? כי הוא קרא רק את הקוראן. הוא אומר אנחנו הוללים, אנחנו קראנו את הקוראן... רומי אומר, "לקחנו את התוך מהקוראן, השארנו את הקליפה לחמורים." רומי גם לקח את התוך מאסטרונומיה. רומי גם לקח את התוך מרפואה. "לקחנו את התוך גם מרפואה, והשארנו את הקליפה לחמורים." הוא יכול להגיד את זה על הכל. חאפז אומר אם הצדיק לא מבין את דרך ההולל של חאפז, אל תדאג, כי ראיתי שהשטן בורח משבט הצדיקים קוראי-הקוראן הזה בחוק הדת שלהם – חוק דת שהם אפילו לא הבינו

יק לא ימצא את הדרך למצב ההולל, יש לסלח לו; / אהבה היא ענין התלוי בהכונה. "אם הצ שימו לב למה שחאפז אומר. שימו לב, הוא רשמית מציין את ה"טריקה" (הדרך הרוחנית) ואת המיסטיקן בכל בית. יק לא ימצא את הדרך למצב ההולל, יש לסלח לו; / אהבה היא ענין התלוי בהכונה. "הוא הוא אומר: "אם הצ אומר אל תדאג בכלל, כי מי שרוצה להבין מיסטיקה חייב להיות מודרך. כלומר אלוהים חייב להעדיף אותנו, היקום חייב לתת לו 'וייב', משהו חייב לקרות בו

וח'יאם אומר את זה אפילו יפה יותר: "הצדיק אומר גן עדן וחוריות (בתולדות גן עדן) נעימים; / אני אומר מיץ. הענבים נעים. / קח את המזמן ועזב את האשראי, / כי צליל התוף נעים יותר מרחוק

עם הראיות שהצגתי לכם זה עתה מהמיסטיקנים, שני הבתים האלה של רומי מתפרשים. מה זה אומר? זה אומר שהדובר, המדובר-אליו, והנמען שונים זה מזה. מה זה אומר? זה אומר שאם מישהו נותן דרשה, הוא מטיף, הוא מאסטר, יש לו אוריינות, לא תהיה לו שום הבנה בעניין הזה. מיסטיקה היא לא נתיב של חוק הדת (שריעה), למרות שחוק הדת עשוי להיות בתוכו, כן, גם חוק הדת נמצא בו, בדיוק כמו שמדע נמצא. עכשיו, עוד לא דיברנו על מדע, נדבר בתוכניות הבאות. אבל הנקודה הראויה לציון כאן היא שהם רשמית אומרים שהדרך להבין מיסטיקה היא בכלל לא הנתיב הזה שאתם הולכים בו. זה נתיב אחר. אתם חייבים להשתגע.

ד"ם, כְּדִי שֶׁתִּשְׁמַע מִפִּי הַדּוֹמָמִים / בְּעֵלֵי הַשְּׂרָאָה. "הוא אומר, אתה יודע למה אתה לא שומע? כי אתה מדבר כל כך הרבה, הקול שלך כל כך חזק, שאתה לא נותן לאדם האחר להקשיב. ראיתם בוויכוח שמישהו אומר, "אדוני, תהיה בשקט לדקה כדי שאני אוכל לדבר." זה אותו הדבר. הוא אומר, "אדוני, אל תדבר." אתה לא מבין כלום ואתה רק מפרסם ספרים. הוא אומר: "ד"ם, כְּדִי שֶׁתִּשְׁמַע מִפִּי הַדּוֹמָמִים / בְּעֵלֵי הַשְּׂרָאָה, אֶת אֲשֶׁר לֹא יָבוֹא בְּדַבּוּר וּבְבִטּוּי. ד"ם, כְּדִי שֶׁתִּשְׁמַע מֵאֹתָהּ הַשֹּׁמֵשׁ, אֶת אֲשֶׁר לֹא יָבוֹא בְּסִפְרִים וּבְכִרְשׁוֹת." והוא מטיל ספק בספר עם אותן הראיות שהצגתי לכם. למה? כי הוא צודק. כפי שאמרתי בפעם הקודמת, תהרוג את עצמך בקריאת כל ספרי הדת. אם אתה רוצה להבין משהו, אתה צריך לקרוא את כל ספרי הדת. אם לא קראת אחת מהדתות, אתה לא מבין כלום מדת. כי אולי הדתות האחרות האלה צודקות, אתה לא יודע. גם אם תקרא את כל הספרים בעולם, לא תבין כלום. למה? קודם כל, אין לך זמן לקרוא אותם, כי תצטרך לחיות 500 שנה, 1000 שנה. אז זה חסר תועלת. אז הנתיב הוא בטח לא זה. כי מחר אם אלוהים יעצור אותך ויגיד, "בוא הנה, בוא נראה. למה לא מצאת את הנתיב?" אתה תגיד, "אדוני, הייתי בעמוד 456,352 של הספרים, עוד לא הגעתי לסוף כדי לקרוא את הכל, ומתי." ואלוהים יגיד, "כן, כמובן, בבקשה תמשיך, כי אתה צודק." אלא אם כן הנתיב של המיסטיקה הוא בכלל לא הנתיב של הספר. למה? כי אתה רואה אדם כמו רועה צאן נכנס למיסטיקה. אז הנתיב של המיסטיקה לא יכול להיות הספר. למה? כי יש לך ראיות. מחר, לכל מי שאלוהים יקרא, תוכל לומר, "לא יכולתי לקרוא את הספרים כי לא היה לי זמן לקרוא אותם." אלוהים אדירים, גם אם תקרא ספרים 24 שעות מהבוקר עד הלילה, תצטרך לחיות 900 שנה כדי לסיים עשירית מהספרים של גוגל, כדי להבין את תוכנם. אם אתה רוצה לסיים את רומי, תאמין לי, זה דורש 100 שנות חיים. אם אתה רוצה להבין את זה בית אחר בית, זה דורש לפחות 100 שנה כדי שרק תבין את הספרות שלו כמו דה'ח'דא המנוח.

ד"ם, כְּדִי שֶׁהָרוּחַ תִּנְשֵׁם/תִּדְבֹר בְּשִׁבְלִיךָ. / הַפֶּסֶק לְשָׁחוֹת / הָרֶפָה מִמִּכְרִים וְהַכֶּנֶס לְתַבַּת נֹחַ. "שימו לב לנקודה. "האם אתה רואה את אלוהים או לא? "לא, אני לא רואה, אבל אני מקבל תחושה. אני בא לכאן, לבית הכנסת, לכנסייה, למסגד, אני מקבל תחושה." ואללה, אתה יכול ללכת לאמצע בית קולנוע ולקבל את התחושה הזו גם התשובה היא זו: האם אתה רואה את אלוהים או לא? אם אתה אומר כן, אתה חייב לתת את הכתובת של אלוהים. אם אתה אומר לא, אתה אבוד לגמרי, כלומר אתה לא מבין כלום ממיסטיקה. הוא אומר: "ד"ם, כְּדִי שֶׁהָרוּחַ תִּנְשֵׁם/תִּדְבֹר בְּשִׁבְלִיךָ. הַפֶּסֶק לְשָׁחוֹת/הָרֶפָה מִמִּכְרִים וְהַכֶּנֶס לְתַבַּת נֹחַ. "כאן, ל"אשנא" יש שתי משמעויות. אחת היא "שחייה", אחרת היא "מכר". הוא אומר אם לא תדבר, אם תסתום את הפה, אנחנו נסביר לך מהי דרך המיסטיקה. מהי סופיות? מהו "השם"? מהו מיסטיקן גדול? מהי דרך האהבה? מהי תשוקה ואקסטזה? מהם פטפוט וויכוחים? אנחנו נסביר לך את זה. לרומי הייתה אישיות בדיוק כמו שלך, אלא שהוא היה משכיל ממך, הוא הבין הרבה יותר. רומי הבין אלפי מונים יותר ממך לפני שפגש את שמס. עכשיו, אחרי 700 שנה, אתה קורא. לעצמך מאסטר, אתה מפרסם ספרים, אתה מייצר לי פרשנויות של רומי. תקשיב

רומי אומר רשמית: "הייתי צדיק האָרֶץ, הייתי אֲדוֹן הַדּוֹקָן; / הַגּוֹרֵל הַפָּה אֶת לְבִי לְאוֹהֵב וְלְמוֹחָא כֹּף שֶׁלֶךָ. / הייתי צדיק האָרֶץ, הייתי אֲדוֹן הַדּוֹקָן; / הַגּוֹרֵל הַפָּה אֶת לְבִי לְאוֹהֵב וְלְמוֹחָא כֹּף שֶׁלֶךָ." תקשיב. הוא אומר שהייתי צדיק לפני שהבנתי מיסטיקה. הוא אומר את זה יפה, זה אישור לדבריו של חוסייני, כשהתוכנית מסתיימת. שני הבתים האלה מספיקים. כדי לציין את הראיות שוב, אקרא את השיר פעם נוספת ואסיים עם רומי

הייתי צדיק האָרֶץ, "כלומר אתה הצדיק של כפר, הצדיק של כפרון, אולי אתה אימאם תפילת יום השישי של "מקום כלשהו, או שאני לא יודע מה של מקום כלשהו, אתה הכומר של אזור כלשהו. הוא אומר, "הייתי צדיק

הָאָרֶץ, "כלומר הייתי הצדיק האולטימטיבי. "הייתי צדיק הָאָרֶץ, הַיְיְתִי אֲדוֹן הַדּוֹקָן, "הייתי גם הדברים האלה. "הגורל הפך את לבי לאוהב ולמוחא כף שֶׁלְךָ. "הגורל הכה בעורפי, ראיתי את שמש היפה שלך, עשיתי הרבה דברים לעצמי כדי להבין אותך. עצם הבית הזה מראה שמר רומי אומר, שגם אם אדם הוא צדיק, הוא לא ימצא את הנתיב. "הגורל עָשָׂה זאת" – הגורל, אלוהים רצה, היקום רצה, שביל החלב רצה, אלפא קנטאורי רצה, הכוכב הראשון הקרוב ביותר לכדור הארץ, לך רחוק יותר, המפץ הגדול רצה. "הגורל הפך את לבי לאוהב ולמוחא כף שֶׁלְךָ."

אסיים עם המשפט האחרון מרומי. אם כן, ההבדל בין מיסטיקה, דת ומדע הוא זה: דת ומדע נמצאים במצב של אבולוציה, אבל המיסטיקה לא צריכה אבולוציה, כי מההתחלה, היא הייתה מה שהיא תהיה בסוף. והמיסטיקה היא אוקיינוס שאין לו צורך באבולוציה.

תודה שהאזנתם לתוכנית הזו. אם ירצה השם, נהיה אתכם בתוכנית הבאה. אם אהבתם את התוכנית הזו, בבקשה שתפו אותה. תאמינו לי, כרגע אני עושה את זה פעם בשבוע, אבל אני באמת רוצה להפוך את זה ל-3 לילות בשבוע. אם אדע שיש לנו מיליון וחצי, שני מיליון מאזינים – כרגע הם רשמו את המספר כ-185,000, אין לנו (Radio) יותר מאזינים מזה – אם זה יגיע למיליון או שניים, שתפו, ספרו לכולם, ספרו לחברים שלכם, רדיו פאסטו תוכנית "רי-סטארט". אז נוכל ליהנות יחד שניים או שלושה לילות בשבוע. אני אוהב את כולכם מאוד. (Radio Pasto) הכוונה שלי, ואללה, היא לא להעליב אף אחד. אני רק, כמו תוכי, מעביר לכם את המילים של רומי, סעדי וחאפז. תודה, כמו תמיד. חוסייני

