

## Эпизод 41 - Третья Тайна

Великая тайна была скрыта у всех на виду, космический закон, понятный лишь мистикам: где бы ни появился Совершенный Человек, должен восстать Фараон, чтобы противостоять ему. Этот эпизод RESTART раскрывает шокирующее значение этого закона для нашего времени. Поскольку пророчества указывают на то, что Совершенный Человек нашей эры — иранец, отсюда логически следует, что главный злодей, Даджаль, Фараон нашего времени, тоже должен быть иранцем. Это откровение разрушает весь geopolитический ландшафт, заставляя вас прекратить искать врагов вовне и столкнуться с возможностью того, что величайшая сила зла прячется внутри той самой нации, которой суждено духовное обновление.

Затем мы отправляемся в одно из самых глубоких мистических состояний Аттара: ужасающую и освобождающую «Долину Самодостаточности» (Истигна). Через гротескную и мощную притчу о царе, готовом отдать все свое царство, лишь бы вернуть контроль над собственным телом, мы исследуем состояние сознания, где вся вселенная становится ничтожной. Эта долина учит, что если бы все творение погибло, «ни пылинки не осело бы на мантии Его величия». Это высший урок смирения и истинной силы божественного, правда, которая одновременно объясняет космическую драму и готовит вас к ней.

#ПодкастРестарт #73ЙПуть #ВеликаяТайна #Суфизм #Мистицизм #Гностицизм #Теология #Философия #ДуховноеПробуждение #ХоссейниРестарт #ИранскийФараон #ДолинаСамодостаточности #Аттар #Метафизика #Конспирология #Пророчество #ТайныеЗнания #Геополитика

"Приди, приди, кто бы ты ни был, приди" "Будь ты неверный, зороастрец или идолопоклонник, приди" "Этот наш двор — не двор отчаяния" "Даже если ты нарушил свое покаяние сто раз, приди"

В этом стихотворении совершенно ясно, что все люди мира могут совершить это "приди назад", кроме тех, кто против RESTART, против Совершенного Человека или против Суфизма и Гностицизма (Ирфана). Для них не будет слова о возвращении. Из этого стиха совершенно ясно, что даже если ты неверный (кяфир), зороастрец или идолопоклонник, путь к спасению есть. Но если ты против Суфизма, Гностицизма, Совершенного Человека или суфия, тогда добро пожаловать в 41-й выпуск, друг мой. Добро пожаловать в RESTART, самую опасную программу за последние 700 лет. Добро пожаловать.

Что ж, мы рады служить вам. Наше ТВ взлетело до небес... Хотя, строго говоря, это радиошоу, которое транслируется как телесериал, а чтобы нам вести прямой телевизионный эфир для вас, мне пришлось бы купить оборудования тысяч на пятьдесят-шестьдесят долларов и платить по тысяче долларов в неделю, и есть ряд проблем. Мы ждем, с надеждой на Бога, что будет дальше. На нашем телевидении мы не крутим рекламу, и, к

вашим услугам, никаких художественных фильмов или прочего, или фильмов с субтитрами, пока не увидим, что делать дальше. Я поздравляю ребят из RESTART. Ясно, что на этот раз у нас реальная задача. Мы перевалили за пятьсот тысяч, и, как мы вам обещали, эта программа будет выходить дважды в неделю. Начиная со следующей недели — не этой, а следующей — RESTART будет выходить по понедельникам и четвергам в десять часов по времени Тегерана. То есть, мы сделаем это в 10 утра по Калифорнии, что означает 21:30 по Ирану.

Чтобы у нас было время смонтировать, и через час мы хотим залить это в Telegram для скачивания, чтобы другие друзья тоже могли это сделать. То есть, обещание, которое мы дали, будет выполнено. Итак, на следующей неделе, понедельник и четверг в 10 утра по Калифорнии, это 21:30 по Тегерану, будет эфир. А по субботам будет выходить «Шаскул Плюс» или «Спокойной ночи, Иран». В любом случае, мы благодарны тем, кто прикладывает усилия. Наш голос, вероятно, теперь слышен и в Европе. И любой, кто хочет помочь радио для программы, свободен и может сделать это одолжение, если пожелает. Мы благодарим вас. В любом случае, "Приди, приди, кто бы ты ни был, приди". Мы объяснили это очень четко в начале программы. Прежде чем мы начнем говорить о Долине Самодостаточности, чтобы закончить с этим, позвольте мне дать вам пояснение, это очень важный момент.

"Приди, приди, кто бы ты ни был, приди" "Будь ты молящийся, неверный, зороастрец или идолопоклонник, приди"

В некоторых местах слово "неверный" заменяют на "аскет" или "молящийся", но в этом двустишии ясно, что строка прямо указывает на то, что все люди могут вернуться, и этот двор Совершенного Человека — не двор отчаяния. "Даже если ты нарушил свое покаяние сто раз, приди". Ты пил бухло, ты жрал самогон, возвращайся. Нет проблем. Ты бегал за девками, возвращайся. Нет проблем. Ты написал божественную книгу без разрешения Совершенного Человека, и все, что ты написал, было неправильно, ошибочно. Шейх Бахай говорит, это не проблема. Разве Шейх Бахай не писал? Разве Мухаммад Газали не писал? Разве не так много людей на протяжении истории писали книги без разрешения Совершенного Человека? Разве они не публиковали трактаты и чушь собачью? Но они вернулись. Это значит, они пришли назад. Это значит, они приняли. Они приняли, что должны вернуться, и раскаялись. Это не проблема. У кого же на самом деле нет пути назад? У тех, кто сознательно сражается, кто знает, что стоит против RESTART, кто знает, в чем суть, и все равно стоит и выступает.

Как многие из тех, кто сейчас, можно сказать, стали для себя высокопоставленными чиновниками режима. У этих людей нет пути назад в глазах Совершенного Человека. Дело не в том, что Совершенный Человек держит на вас злобу. Послушайте, это солнце наверху, это как если вы скажете: "Хуссейни, это солнце не может прийти и, например, ударить своим светом эту змею, что ползет к нашей двери". Не подобает достоинству солнца, дарующего свет всем существам во вселенной, делать такое. Во-вторых, если должно прийти бедствие, и если бы вы не молчали, никакое бедствие не сошло бы. Вы бы не протестовали так много, не орали и не кричали бы так много. Но если вы молчали,

и бедствие пришло, ну что ж, оно забирает некоторых людей. Если бы это бедствие сошло пятьдесят лет назад, или двадцать лет назад, или даже десять месяцев назад, оно забрало бы всех. Это не шутка.

Если бы солнце захотело немного коснуться Земли, увеличить ее ускорение к себе, если бы она сдвинулась всего на десять километров к солнцу, всё, конец, всё бы изменилось. Бедствие приходит напрямую. Разве что кто-то подвергся влиянию RESTART, его сердце немного дрогнуло, он может спастись. И это случилось спустя долгое время и происходит для вас тоже. Так что взгляд Совершенного Человека не имеет ничего общего с тем, что вы думаете, будто это что-то особенное или просто слова. Нет. Что случилось с теми, кто боролся против Суфизма и Гностицизма на протяжении истории? Где они? Сейчас я хочу начать читать поэму, и тогда вы увидите, где они на самом деле? Они так много болтали. Ахмад Газали был величайшим мистиком в истории.

Они пришли и купили его брата, они пришли и кошмарили его семью. И что случилось? Ахмад Газали — это все еще Ахмад Газали. А Мухаммад Газали, для которого вы написали столько книг и опубликовали их, что случилось? Ничего не происходит. Ничего. Но очень важный секрет, который я должен был рассказать вам в начале этой программы, — это секрет, который вы знаете, но на котором не фокусировались. Вы читали это во всех ваших религиозных книгах, на протяжении всей истории, но не обращали внимания. В этом скрыта великая тайна, о которой вы внезапно задумаетесь с тем фокусом и подачей, которые я в это вложу. С этой великой тайной, которую я собираюсь раскрыть, с вами произойдет странная вещь. Великая тайна заключается в том, что где бы ни находился Совершенный Человек, напротив него формируется Фараон. Великая тайна в том, что всякий раз, когда существовал Совершенный Человек — а он существует, — напротив него обязательно есть Фараон. Так есть ли возможность прощения для Саддама Хусейна? Да. Для Муаммара Каддафи? Да. За все эти убийства и грабежи? Да. Следовательно, самый грязный, самый подонок, самый опасный, самый адский — согласно вашим религиям — человек должен быть иранцем прямо сейчас, потому что Совершенный Человек — иранец. Следовательно, Фараон нашего времени тоже должен быть иранцем. Когда Авраам противостоит Нимроду, они оба находятся в одном регионе или мигрировали на определенное расстояние, чтобы быть рядом друг с другом. Во времена жизни Нимрода, разве не было других королей-тиранов? Были. Но он — самый грязный король той эпохи. Он самый отстойный король в истории, и он худший человек на Земле. Секрет в том, что если Совершенный Человек появляется в Египте, имя его противника — Фараон. Фараон — это был титул царей Египта. Итак, Моисей стоит против Фараона. Разве не было других фараонов во времена Моисея? Были. Почему именно имя того Фараона известно как худшее существо? Потому что где бы ни был Совершенный Человек, определенно существует Фараон. И это показывает, что Даджаль, как вы его называете — в шутку — худший человек, Фараон нашего времени, должен быть иранцем. Не тратьте время, проклиная Америку и тех и этих. Даже если в мире есть плохие места, Фараон нашего времени должен, должен, должен быть иранцем. Давайте перейдем к Долине Самодостаточности и посмотрим, что там происходит. Прежде чем мы начнем Долину Самодостаточности, если бы я выразил это одним стихом, тут есть немного персидской специфики, он гласит: "Если все творение станет неверным

(кяфирами) / Ни пылинки не осядет на мантии Его величия". В этом предложении нет ошибок. Оно становится стихом. Почему это так нелепо? С точки зрения Долины Самодостаточности. В Долине Самодостаточности мы объясняли, что человек достигает стадии, когда он понимает, что кроме прекрасного, которого называют Богом, кроме сущности Бога — потому что Он прекрасен, Он прав, Он Совершенный Человек — не существует ничего, кроме сущности Бога, и Совершенный Человек — это подмножество Бога. Что говорит этот стих? Давайте прочитаем снова: "Если все творение станет неверным". Итак, неверный — это не просто человек. Это, пожалуйста, очень важный момент. "Если все творение станет неверным / Ни пылинки не осядет на мантии Его величия". Это происходит в Долине Самодостаточности. В Долине Самодостаточности человек осознает, что во вселенной, как прекрасно говорит Руми — и, к сожалению, они зацензурили всё это в существующих стихах. Дайте я найду это сейчас. Они зацензурили всё. Я правда не знаю. Если бы нам удалось спасти только это, например, на вебсайтах они везде написали: "Из небытия в бытие, каждое мгновение / О Господь, идет караван процессией". Цензура. Ну почему они цензируют это? Чтобы научное послание внутри не стало ясным. В этом есть очень особое послание. Руми говорит: "Из небытий к бытию, текущие". То есть существует не одно бытие, существуют бытия (множественное число). "И из небытий к бытиям, текущие / Каждое мгновение прибывает сотня караванов". Это в Долине Самодостаточности. Что этот стих на самом деле означает? Что он значит? Он говорит, что человек достигает стадии, где понимает, что вся вселенная, каждую секунду, миллиарды галактик уничтожаются, и миллиарды галактик входят во вселенную и втекают в бытие. Там человек понимает, что сам он не имеет никакой ценности, привязанности или дара, чтобы думать, что он кто-то важный. Это в точности как, например, скажем, один из чиновников режима в конфликте со мной — я привожу пример — и вот в момент своей смерти он понимает, что все его родственники со мной, они все были моими агентами. Когда он дышал, он был моим агентом. То есть я мог бы сказать его дыханию не подниматься. То есть, когда он ел, я мог бы приказать вирусу выйти прямо там и сказать: "Сэр, я его подчиненный". Я мог бы убить его. Это очень плохо. Это как детективный фильм. В последний момент парень понимает, что все — его мама была моим другом, его папа был моим другом, его братья были моими друзьями, его телохранители были моими друзьями, все вокруг него были моими друзьями. Стена была моим другом. Вон та трость у стены могла превратиться в дракона и сожрать его. В этот момент, этот человек понимает, что все это время, приходил я или уходил, говорил что-то или молчал, молчал или не молчал, всё это было игрой, чтобы сделать из него посмешище, чтобы высмеять его. Это очень плохо. В Долине Самодостаточности человек достигает этой стадии, где он видит, что существует он или нет, ни пылинки не оседает на этой божественной сущности. Если все творение станет неверным. Неверный (кяфир) означает завесу между истиной и глупостью. Атеист, богохульство (куфр) означает завесу. Например, в тот момент, когда вы слушаете эту программу, когда вы закрываете глаза, ваше веко становится атеистом. Это богохульство. Это значит, когда вы закрываете глаза, ваши веки опускают занавес, и вы не видите свою мать. Это называется богохульство. Атеизм означает, что все мусульмане — атеисты, в том смысле, что все христиане и все религии в мире называются атеистами. На их глазах завеса, поэтому они не понимают реальности вещей. Они не знают, что есть долины. Они

не знают, что есть Суфизм. Они вообще не знают вселенную. Они не знают, что это значит, что Аттар путешествовал через 18,000 миров. Они не знают. Они срыгнули какие-то книги, заучили их наизусть и просто рассказывают это людям, уводя их с их истинного пути мысли и вводя их в другую категорию. Как в тот раз, я сказал это в шутку, но это было серьезно. Вы когда-нибудь по-настоящему пробовали Суфизм на вкус за всю свою жизнь? Хоть раз? Прямо сейчас, если я скажу, что Кир Великий сам был суфием. Шах Исмаил Первый даже не был суфием. Кир. Посмотрите, как мир сейчас гонится за ним, чтобы понять, как много он понимал, как много наслаждались религии, как много они наслаждались через этот Суфизм. Вы еще не пробовали наш Суфизм. Вы еще не пробовали на вкус страну, в которой вы могли бы быть и наслаждаться. В Суфизме, детям до пятнадцати лет, их родители не имеют права говорить им, что такая религия. Это значит, в суфийском будущем, в стране, которая достигнет Суфизма, родители не имеют права учить своей религии. Это значит, над мечетями будет написано "Запрещено до пятнадцати". Вы не можете привести ребенка младше пятнадцати в мечеть. Пока они не достигнут половой зрелости, вы не можете водить их в синагогу, вы не можете учить их христианской вере, шиитской вере, суннитской вере. Это значит, в будущем, с теми, кому меньше пятнадцати, с детьми, не достигшими зрелости, вы не имеете права говорить о религии. Все книги, до возраста зрелости, все книги религий должны быть очищены. Это реальность будущего Суфизма Ирана. Это стихотворение Шаха Ниматуллы Вали, которое мы читали, было как раз об этом.

Сейчас NASA объявило, что спустя 60 лет — стих Шаха Ниматуллы Вали вышел 60 лет назад — они объявили под ним, землетрясение в Новой Зеландии и другие тоже подтвердили это, что да, луна подходит ближе, такая вещь случилась спустя 68 лет, такая вещь случилась спустя 60 лет. Вопрос выше этого. Неважно, что происходит или не происходит. На самом деле не так важно, что случится или нет. Важно то, умрем мы с пониманием или просто умрем вот так. Все умерли. Сто лет назад все умерли. Фараон столетней давности был напротив Совершенного Человека и умер. Вернитесь в старые времена. Сейчас я хочу начать стих, и вы увидите, какие вещи в нем есть. В Долине Самодостаточности Баба Тахер говорит:

"Один хочет боли, другой — исцеления, Один хочет союза, другой — разделения. Я же, из исцеления и боли, союза и разделения, Предпочитаю то, что предпочитает Возвлюбленный".

Он прекрасно объясняет Долину Самодостаточности. Хафиз объясняет это еще прекраснее. Этот стих, который я читаю снова, если вы поищете его в интернете, вы его не найдете. Они зацензурили его. Они зацензурили все. Клянусь Богом, если бы кто-то позвонил по-старому, через нашего брата, он говорил об этом, он сказал: "В чем твоя боль?" Я сказал: "Нет никакой боли. Если бы я сменил иранский режим только ради того, чтобы Руми не цензировали, я бы сделал правильную вещь". Если кто-то завтра захочет прийти и разрушить Персеполис, это можно сделать один раз. В том смысле, что раз разрушили — это руины. А теперь, если посреди всего этого иранский народ восстанет и убьет пятьдесят тысяч, чтобы предотвратить это зло, разве это не по-настоящему справедливо? Это справедливость. Вы можете защитить этот Персеполис,

наше древнее и культурное наследие, всего один раз. Неужели мы не можем защитить эти книги Руми всего один раз, чтобы их не цензировали? Потому что "О Господь, идет караван процессией". Они изменили это везде. "Что за самодостаточность эта, о Господь, и что за мир мудрости / Что есть вся эта скрытая боль, и нет места для вздоха". И что же они там написали? Они написали: "Что за самодостаточность эта, о Господь, и что за мощная мудрость эта / Что есть все эти скрытые раны". Что значит "скрытые раны"? Это называется "скрытая боль". Когда у тебя болит тело, где боль? Она скрыта. Это значит, боль не в тайном, не в твоей тайной комнате. Боль и тайное имеют союз между собой, есть связь. Но когда у тебя болит зуб, ты не знаешь, где болит, он болит в тайном, но место болит. То есть, на поверхности, локация болит, но болит все твоё тело. Как душа. Когда приходит душа?

Суфизм сыграл шутку, еще в старые времена, а потом эти атеисты взяли это предложение и прицепили к себе. Первый вопрос, который Суфизм задал религиям, был: "Сэр, яйцо появилось первым или курица?" Эти атеисты взяли это и прицепили к себе. Как и многие другие вещи. Они берут это, потому что это важные предложения. Это странно. Был ли Адам создан первым или нет? Нет. Адам. Сначала была утроба, и Адам вышел. Ребенок производится первым, потом родители. Был ли дождевой червь действительно первой вешью во вселенной? Откуда взялась курица? В чем мой вопрос? Я состою из вращения электрона вокруг ядра. А ты? Из вращения электронов вокруг ядра. Браво. Что такое дерево? Из вращения электрона вокруг ядра. Что такое железо? Из вращения электрона вокруг ядра.

Так почему ты можешь сварить железо с железом, но не можешь сварить железо с деревом? Мы не знаем. Почему? Мы знаем научно почему. Но это так отличается, так разнится. Мы все — вращение электронов. Красавец, все, что ты видишь во вселенной, — от вращения электрона. В Долине Самодостаточности ты поднимаешься вверх и понимаешь, что все это игра. Сейчас я прочту, и мы увидим. Все это игра. Это все шутка. Откуда берется душа? Форма тела, моя мать, как душа вошла в нее? Как ее душа обрела форму внутри? В форме частиц, в какой форме? Как душа вошла в нее? Это пример. Ну, ни религиозные не могут ответить, ни нерелигиозные. Нерелигиозные, слава Богу, их умы спокойны, они говорят, что ничего не существует, это легко. Но они тоже не знают. Давайте пойдем в долину, к вашим услугам, Самодостаточности. Говорится, что в Долине Самодостаточности у Аттара есть очень странные стихи. Он объясняет это очень красиво. Я прочитаю несколько строк, чтобы мы могли увидеть Долину Самодостаточности — я хотел пройти ее быстро, но это очень необходимо для нашего научного пространства, твоего и моего.

Мы понимаем концепции и логику лучше в них, и что мы должны рассказывать историю ночь или две, чтобы объяснить, в чем предмет, что происходит в этой Долине Самодостаточности, и почему такой человек, как Аттар из Нишапура, говорит бежать из этой Долины Самодостаточности? Почему? Почему он не говорит бежать из Долины Любви, например? Ну, он говорит это по-другому, но здесь он объясняет кое-что другое. Он говорит: "Должно быть, ты видел того немудрого мудреца / Что кладет перед собой глиняную доску". Немудрый — это понятно, имеется в виду мудрец, который указывает на

разницу между грамотностью и знанием. Что грамотность — это доктор, инженер и NASA, а знание означает то, что не связано с чтением книг. Знание означает "это нужно было получить, а не выучить". Так что ученый — это вот это. А все эти Аятоллы, которых вы видите, нет, ничто, они не ученые. Это тоже ясно, что это ничто. "Должно быть, ты видел", говорит он, "Видел ли ты того немудрого мудреца / Что кладет перед собой глиняную доску". То есть перед...

"Затем он наполняет эту доску узорами и рисунками / Он выводит неподвижное и планетарное". Он говорит, он берет доску и начинает рисовать на ней планеты и прочее. "На ней он выводит небеса и землю / Ради этого указа он иногда делает так / Он выводит и астрономию, и созвездия / Он выводит и нисхождение, и восхождение / Он рисует и несчастье, и удачу / Он рисует дом смерти и рождения". Он ссылается на мудрецов, людей, которые были грамотны во времена, например, Моисея, они приходили с наукой астрономией и прочим, садились и рисовали карты и говорили, ну, откуда приходит удача, откуда приходит несчастье, когда луна входит в Скорпиона. Он объясняет это. Видел ли ты того мудреца, который садится посмотреть, когда рождается ребенок, например, Моисей, он смотрит на карту. Он берет доску, начинает рисовать на ней, рисует миры, солнце...

...и делает вывод, что в такой-то год, в такую-то секунду, в такой-то момент, например, восходящий знак удачи такой-то, в таком-то месте луна входит в такую-то штуку, и происходит что-то такое. "Он рисует и несчастье, и удачу удачи / Он рисует дом смерти и рождения / Когда он высчитал несчастье и удачу из этого / Он затем берет угол этой доски". Он говорит, когда он высчитал, когда рождается Моисей, доску закончили, потому что он нарисовал карту. Это как инженерия, он нарисовал ее. Из этого знания, этой капли грамотности, что ему дали, он понял, что Моисей рождается в понедельник в два часа. И он сказал Фараону: "Чувак, гони бабки, а теперь иди убивай детей". Он говорит: "Он стряхивает это, как будто этого никогда не было / Весь тот рисунок, тот знак, никогда не был". Он говорит, он отбрасывает эту доску в сторону, он отбрасывает ее так, будто на ней ничего и не было. Ребенок нарисовал картинку, ты ее порвал и выбросил. Сфабрикованный мир этой мысли закончен. "Форма этого запутанного мира / Подобна форме той доски — ничто". Аттар в Долине Самодостаточности объясняет, что вся вселенная подобна рисованию картинки на той доске, и когда ты достигаешь этой стадии, ты видишь, что доски нет. Ты понимаешь, что весь мир — это игра. Как фильм «Матрица». В «Матрице» тоже есть этот знак. Запомните это. Я скажу это, а вы запомните позже. В «Матрице», в одной части, Нео идет в место на вокзале, он обходит вокруг и возвращается на свое место. Это Долина Самодостаточности. То есть в фильме Нео, в той последовательности их фильма, уходил, разворачивался и возвращался снова. Он входил туда, где стояла та женщина, тот маленький ребенок. В мире самодостаточности все так. Вселенная становится нулем, возвращается на место, снова разворачивается на месте, снова ничего не понимает и снова возвращается на свое место.

"Форма этого запутанного мира / Подобна форме той доски — ничто / Ты не можешь вынести этого, выбери угол / Смотри меньше и сиди в углу / Все мужчины стали

женщинами здесь / Из обоих миров они стали бесследными здесь". Значение "Все мужчины стали женщинами здесь" не в том, что мужики превращаются в баб, нет. Как я объяснял в прошлый раз, в Гностицизме мужчины означают мужчин и женщин, которые нашли Совершенного Человека, а женщины относятся к мужчинам и женщинам, которые не нашли Совершенного Человека. Концепция мужчины и женщины в литературе Руми, Саади и Хафиза, когда бы вы ни интерпретировали ее, вы поймете, что результат таков. Вот значение. "Все мужчины стали женщинами здесь / Из обоих миров они стали бесследными здесь / Раз у тебя нет сил для этого пути / Даже если ты гора, ты не стоишь и взвешенной соломинки". Он говорит, мы не можем понять. В следующей истории он говорит:

Теперь предположим, кто-то зациклился, нашел Совершенного Человека, или он из спецслужб, или министерства разведки, или чиновник где-то в стране мира, пошел и нашел Совершенного Человека в цепях, и теперь давит на него, говоря: "Сэр, я хочу понять это место". В следующей истории Аттар объясняет это: "Та муха летела ради еды / Она увидела соты с медом в углу". Он говорит: муха. Муха в нашей литературе, это понятно. Кого называют мухой? Это плохо, немного плохо. Сейида называют мухой. У нас также есть муха-Сейид. Ученого называют так. Я шучу. Муллу называют так, священника, раввина называют так, чье место, по сути, там, где он сидит, что вы знаете и я знаю, но вы думаете, что он много понимает. То есть, муха в гностической интерпретации означает кого-то, кто является псевдоученым. Того, кто думает, что он что-то понимает, но его место, по сути, там, где он должен сидеть. Он говорит, муха увидела соты с медом. "От желания того меда она обезумела / Она вскричала: 'Где свободный человек?'. Я-Ху! (О Боже!) Она увидела мед и сказала: "Долина Самодостаточности такая крутая. Мужик! Что нам делать? Я хочу пойти в соты и увидеть мед". "Кто возьмет ячменное зернышко у меня, бедняги, и взамен / Посадит меня внутрь этих сот?". Я готова заплатить немного денег. Вместо того чтобы прийти и сказать: "Я ошибался, прости меня", я даже готова заплатить бабла, чтобы он объяснил эту Долину Самодостаточности. "Если мед сказал: 'Я видел эти соты,' кто там есть, чтобы прийти и взять немного денег, зернышко у меня, и поместить меня в этот мир?" Прекрасный рай. Это отмечает очень важный момент. Я говорил вам на днях, что люди входят в рай на основе своего атомного номера. Вы просто не можете войти. Эта история подтверждает это.

Я делал добрые дела, я делал то и это, ячинил их улицы и их мусорные баки, почему я в ад? Сэр, дело вообще не в этом. Дело не в том, что ты муха. Если ты железо, ты можешь сварить железо с железом, ты не можешь сварить железо с деревом. Это очень важный момент. В этом он говорит: "Где это, что это, что я могу дать немного денег, ячменное зернышко, чтобы 'он взял зернышко у меня, бедняги, и взамен / посадил меня внутрь сот' / Если ветвь моего союза растет так / Я найду это лучше в меде". Дайте мне пойти туда, увидеть мед и понять, в чем суть и так далее. Какова концепция. "Кто-то сделал его работу за него, выход / Он впустил его внутрь и взял его зернышко". Он говорит, он взял деньги, и кто-то сказал: "Ну заходи". "Когда дело муки сошлось с медом / Ее ноги и руки намертво застягли в меду". Как только он вошел, он не знал, что, мужик, чтобы войти в соты, тебе сначала нужны ноги пчелы, или твои штаны должны быть полны пчел, чтобы это не прилипло к тебе. Тебе нужно понять кое-что, что чтобы нырнуть в море

бытия, в глубины океанов, тебе нужен кислородный баллон. Ты должен войти. Это не так, что завтра утром я нацеплю баллон, мама, и схвачу тебя тоже, схвачу ее за волосы и затащу внутрь. Твоя мама, она умрет через пять минут, она умрет через две минуты. Это не дайвинг, это не исследование, не расследование. Ты приходишь и выдаешь теорию о монотеизме, ты входишь в эту же дверь. Это в точности говорит о том, что те, кто повелевает благое и запрещает дурное, кто принимает решения на месте Бога, в точности подобны этой мухе, что лезет внутрь. Что происходит? Он объясняет, что происходит. Да, мы повелеваем благое, давайте приведем защитников святынь. Он говорит, те защитники святынь, которые...

Какую святыню они защищают? Святыню Башара Асада? О, не обесценивайте мучеников навязанной войны выдуманными мучениками? Мы говорили это десять раз. "Когда дело муhi сошлось с медом". Два вопроса. Очень важный момент. Во-первых, откуда мед выходит у пчелы? Очень важно. Очень важно. Дырка, мед выходит. Мед — это индикатор служения пчелы. Пчела говорит: "Приди, ешь мед из меня (из моего зада)". Эта штука, что была собрана, вот она. Она говорит: "Ешь это, это лекарство, чтобы ты мог понять меня", что Морис Бюкай тоже потрудился объяснить. Мед означает знание, которое в руках ученого, в руках Совершенного Человека. Мед означает что-то, что ты даешь, и парень что-то понимает. "Когда муha", то есть мулла, "Когда дело муhi с медом", с книгой юриспруденции и прочим, "сошлось / Ее ноги и руки намертво застяли в меду / В борьбе ее связь ослабла / А от барахтанья ее узы стали крепче". Посмотрите на этого идиота. Он говорит, этот идиот, чем больше он дышал, тем больше застrevал. Чем больше он вертелся, тем больше застrevал. "А от барахтанья ее узы стали крепче". Чем больше он бился в этом болоте меда, он застrevал.

"Он вскричал: 'Гнев убил нас / Мой мед стал жестче яда'". Он сказал: "Сэр, мы думали, что если мы прочитаем пару книг и четыре книги и принципы юриспруденции и опубликуем пару трактатов, мы пойдем к Богу и найдем что-то". Теперь они напихали что-то ему в мозг, он не понимает. Мы думаем, что этот мед, мы поймем что-то, мы научимся чему-то. Он говорит нет. Он говорит, теперь чем больше он вертится, он застял посередине, он застял там и он орет, что этот мед имеет меня, он стал хуже яда для меня. Муха говорит, мулла говорит. "Он вскричал: 'Гнев убил нас / И мой мед стал жестче яда' / Если я дал одно зернышко, теперь я дам два / Может быть, я смогу спастись из этого затруднения". Он сказал: "Мужик, мы облажались, чувак, какие бы деньги я ни дал, я дам вдвойне, только вытащи меня". Мы объясняли историю осла. Мастер, вытащи меня. Они убили его. Он сказал: "Чувак, теперь..." "Пусть никто не будет спокоен ни на миг в этой долине / Пусть человеком этой долины будет никто иной, как зрелый". Аттар говорит, это не долина, куда любой осел может прийти и грабить. Этот грабеж и жужжание их мух — ради сладостей. Эти сладости означают правительство, и деньги, и должность, и пост, и взятие женщины за кулисами, а потом прийти и сидеть как философ, и публиковать книги и говорить, сажая молодых людей на кафедру. Все господа философы были такими. Теперь, да помилует его Бог или нет. Потому что Бог не заведует милостью. Это моменты, которые вы еще не поняли. У Совершенного Человека должна быть милость вокруг него. Потому что Иисус говорит, он говорит: "Твое спасение со мной, чувак". Если ты думаешь, что кто-то может сделать что-то в следующем мире, это шутка. Потому что

Имам Времени, и Махди, и Хади — это я. Иисус говорит это, и судьба евреев становится ясной там.

Да. Он думает, он пойдет туда и Бог... У Бога нет времени говорить с кем-либо. Никто не обращает внимания ни на кого там. Прямо сейчас, если вы хотите увидеть одного Трампа, вы не могли видеть его до его президентства. Как странно! Мы увидим Бога там. Вы увидите Бога? Вы настолько высоко ценитесь вселенной, что пойдете туда и увидите Бога? В той пустыне бытия требуется пятьдесят тысяч лет, чтобы увидеть что-то. У вас нет досуга даже на это. "Пусть человеком этой долины будет никто иной, как зрелый". Вы должны были достичь зрелости, вы должны были быть, вы должны быть приготовлены, вы должны были сгореть. "Еще раз эта долина его, это время, о беспокойное сердце / Что ты проводишь время в небрежности". Он обращается к сердцу. Он хочет сделать вывод. Он дает заключение. Итак, он сказал: "Сэр, я удвою, только вытащи меня из этой выгребной ямы и канализации". Когда он сказал это, ему повезло. Это момент смерти.

Когда он сказал это, тот парень, что умер, в момент своей смерти он сказал: "Вытащи меня, я дам вдвое, я ошибался". Это больше невозможно. Пока ты муха, вошедшая на арену Симурга, думая, что ты сам Симург, ты думал, ты такой великий, ты останешься таким. Это время, когда это твое сердце, ты, ребенок RESTART, до RESTART ты отдавал это сердце каждому идиоту, ты отдал его. "Поскольку есть много дьяволов с человеческими лицами / Ты не должен давать руку всякой руке". Это распутное сердце. Он говорит: "Это время, о беспокойное сердце / Что ты проводишь время в небрежности". Время, когда ты тратил это свое сердце без причины. Ты не знал, что Трон Бога, который, как говорят, в сердце верующего, означает, что верующий — это тот, кто находит Совершенного Человека, и они запихивают Трон Бога в него. Трон Бога в сердце верующего, это значит, как он проходит через игольное ушко? Трон Бога. Эти слова — шутка, они имеют смысл. Это значит, что 18,000 миров находятся под Троном Бога. Пока ты не знаешь, знай это. Одно из бытий говорит небытия и бытия. Они сами читали в религиях, что это под Троном Бога. Вы понимаете, что это значит? Это значит 18,000 миров вселенной, все творение, семь миров, семь небес, все под этим Троном Бога согласно взглядам религий, и хадис об этом принесли сами эти идиоты. Трон Бога — это сердце верующего. Здесь он указывает на очень важный момент.

Теперь найди это. Потрать еще жизнь, делая посмешище из нации с книгами. Найди это. У тебя больше нет времени. Это как та история Саади, которая очень красива. Он говорит, парень убегал, волк напал, парень убегал. Когда он убегал, он прыгнул в колодец. Когда он прыгнул в колодец, ветка дерева, те маленькие деревца, что растут снизу — вы, слава Богу, все стали жителями квартир, вы не понимаете колодцев. Мы видели колодцы в наше время. Теперь ваше время прошло. Все современные и все отлынивают, вы смотрите и в любом случае, у вас Apple, у всех есть Apple. Но у колодца есть место, что когда входишь в него, это маленькое деревце растет из него. И он прыгнул в колодец от страха перед волком. Его рука, Саади говорит, через несколько минут его глаза привыкли к темноте внутри колодца. Он потер глаза и привык, и увидел, о боже! Он убежал от волка, он сбежал от президента, он сбежал от, к вашим услугам, иранской милиции, он сбежал от исполнителей повеления благого и запрещения дурного.

Он убежал от волка, то есть сбежал от полиции. Он прыгнул в колодец, Саади говорит, он схватился за ветку, а под его ногами пасть, большой дракон, одна из этих змей, ее пасть открыта, чтобы сожрать его сейчас. А с другой стороны, он не стал Рестартером или кем-то еще. Саади говорит, он ничего не знал, его рука держалась за это маленькое деревце, что растет из колодца, волк ждал наверху, а пасть змеи была открыта внизу. Он говорит, после того как он немного привык, он увидел, что над этим маленьким деревцем были две мыши, черная и белая. Саади говорит, они грызут корень этого дерева. Он сказал, о боже! Дерево? Черная и белая мыши. Саади говорит, это значит ночь и день. Он говорит о белом и дне. Он говорит, эти две мыши тоже ели ветку, за которую он держался. Что это значит? Это значит, эта ветка скоро выскользнет из его рук. Она оторвется. И определенно в пасть змеи. Пасть змеи тоже открыта, читая хадисы сама себе. Она выучила пятьдесят тысяч хадисов и выдает теории, и "давайте неходить на концерты", и "давайте ходить на концерты", и "у девки волосы видны", и ха!

Он говорит, он посмотрел на свою левую руку и увидел соты с медом. Он начал есть мед. Он говорит, этот идиот полностью забыл. Этот мед был таким, еда и провизия, и деньги, и материальные вещи, и любовь, и погоня за девками, и то и это, он говорит, это было так привлекательно для него, он забыл, что те две мыши ночи и дня ели тот корень, и что ветка оторвется от его руки, и он упадет в пасть змеи. Он не знал, что RESTART существует. Это именно то, что он говорит. "Встань и преодолей эту трудную долину". Аттар говорит встань и, в смысле поднимись. "Преодолей эту трудную долину / Нет, отрежь ее от души и от сердца / Ибо пока ты сопровождаем душой и сердцем / Ты многобожник (мушрик), и более беспечен, чем многобожники".

"Ибо пока ты сопровождаем душой и сердцем". Это великий момент. Итак, здесь он определяет многобожника. Он говорит, многобожник — это тот, чье сердце с кем-то другим, и чья душа в другой долине. Это многобожник. Вы не знаете, что душа не имеет права убивать себя. Некоторые люди тоже спрашивали. Вы не можете совершить самоубийство. Душа не ваша, чтобы ее грабить. Чем бы вы ни владели, вы можете хоть в порошок это стереть. Душа не ваша, чтобы ее грабить. Красота не ваша, чтобы ее грабить. Этот электрон, что вращается вокруг ядра, ядро,夸克 — не ваши, чтобы вы могли даже иметь мнение об этом, вы даже не можете иметь мнения о своем теле. Не говоря уже о вашей душе. Вы не можете иметь мнения ни о чем. Вы ничего не можете сделать с собой. Теперь, не говоря уже о том, чтобы отдать свою жизнь.

Ну как еще нам вдолбить это в вашу голову, что, сэр, вы совершенно неправильно понимаете? Жизнь можно отдать только за Совершенного Человека. Во времена Иисуса жизнь можно было отдать только за Иисуса. За любого негодяя, за которого ты отдал жизнь, ты стал мучеником-ослом, купившим это через жопу. Это очень просто. Он объяснил это. Он говорит, как это должно быть объяснено? Он объясняет это красиво. "Ибо пока ты сопровождаем душой и сердцем / Ты многобожник, и более беспечен, чем многобожники / Отбрось свою душу на пути и предложи свое сердце / Иначе отверни свою работу от самодостаточности". Ей-богу, больше, чем Персеполис, Руми, Хафиз, — вот что теряется. Вот что ускользает из наших рук, то, что содержит все послания. И это ясно, каждое слово.

В Долине Самодостаточности многие пророки и многие, ну, пророк означает то же самое, что и Махди. Махди — это то же самое, что Повелитель Времени, о котором вы говорите, Хади и так далее, то есть пророк. Многих поимели прямо посреди этого. Только двое или трое, возможно, из Совершенных Людей, все они завершили эту долину, но говорят, например, он прошел ее более круто, они говорят так. Может быть, двое или трое. Это очень трудная долина. Все Совершенные Люди прошли эту долину. Это, в смысле нынешний Совершенный Человек прошел эту долину. Смотрите, какое величие в этом человеке. Однажды Моисей, перед смертью, был поражен в Долине Самодостаточности. Это тоже история, это все история. Моисей. Все эти истории — сказки, мой дорогой. Суть истории важна. Она в том, что, когда он умирал, слезы наполнили его глаза.

Азраил сказал: "Сэр, могу я спросить, в чем проблема, чем вы расстроены?" Он сказал: "Нет, я не расстроен, я просто вспомнил кое-что в своем сердце о том, что будет с моим народом". Например, пришел приказ взять Моисея за руку и привести его на берег той реки, сейчас Нила. Моисей сказал: "Куда ты меня ведешь?" Он сказал: "Нет, они сказали не забирать твою душу пока, давай сначала посмотрим на то место". Он сказал: "Ладно, пошли". Он пошел туда, и там было, он сказал: "Посмотри на дно там". Он посмотрел и увидел камень с дыркой. Он сказал: "Что это за дырка? Что это?" Он увидел, как муравей вышел из этой дырки. Мы, дети, играли, играли с камнями, один из этих камней был с дыркой, и внутри был муравей. Какой-то ребенок-идиот бросил этот камень, и он упал в океан, на самое дно. Он сказал: "И?" Он сказал: "Теперь жди и смотри". Он посмотрел и увидел краба, держащего зерно пшеницы. Он шел, и шел, и шел, он пошел отсюда туда вниз, он вошел в ту дырку и дал эту пшеницу тому муравью. Он сказал: "Красавец, мы просчитываем даже так далеко. Ты видел дно земли? Миллиарды и миллиарды и миллиарды". Я хотел оставить эту историю на следующую неделю, потому что основа нашей работы — эти две долины. Миллиарды и миллиарды существуют просто здесь. В этом самом колодце, который ты видел. Ты думаешь только о своей жене и детях? Ты думаешь, что если ты умрешь, например, отец твоей жены и детей станет несчастным? Нет, мужик. Парень был в тюрьме Эвин, он вышел и стал, например, президентом. Всего тридцать лет назад, тридцать семь, восемь лет назад, он был в тюрьме Эвин, теперь он стал наглым. Это был он. Они пытали его, били в нос. Этого самого. Этот же человек теперь, например, получил президентский пост. Эта грязь — та же история Нимрода снова. Он спас Нимрода посреди моря.

Что вы говорите? Эта долина вовсе не долина того, кто был убит или кто будет убит. Вовсе нет. "Из небытий к бытиям, текущие / Каждое мгновение прибывает сотня караванов". Каждую секунду у вселенной происходит сердцебиение. Вдох, который делается, — это жизнедатель. Дыхание Совершенного Человека, которое вдыхается, — это жизнедатель, а когда оно выдыхается — это радость сущности. Таким образом, за каждый вдох обязательны две благодарности. А теперь, объяснения, которые мы дали сегодня, и спасибо, что слушали программу. Со следующей недели, понедельник и четверг, RESTART будет в эфире, и по субботам, также в 10 утра по Калифорнии, то есть в 21:30. Слушайте их все. 10 утра по Калифорнии, 21:30 по Ирану, чтобы «Шаскул Плюс» и остальные могли быть представлены вам. Спасибо за вашу рекламу, спасибо за вашу доброту. Я не должен читать никаких благодарностей, потому что это не имеет ко мне

отношения. Если я читаю что-то для себя. Как те друзья, которым мы помогаем, мы помогаем. Это не имеет ко мне отношения. Есть у вас деньги или нет. Вы помогаете. У вас их нет. Зачем нам продолжать говорить это? Это то же самое. Нет никаких благодарностей. Вы делаете это для себя, вы делаете это для того прекрасного.

И я, и вы, мы все застряли. Мы все застряли. Слава Богу, вы застряли в месте, которое не похоже на религию, где вам нужно идти и искать это, где вы бы прошли через ад. И мы бы прошли через ад, чтобы понять, в чем дело и кто управляет миром. До следующей недели, я вверяю вас тому прекрасному мира, иранскому Совершенному Человеку, и это честь для вас и для меня. Для меня — определенно. Для вас — я не знаю. Это честь, что самое прекрасное существо во вселенной, чьей малой частью являются 18,000 миров, — иранец. До следующей недели, прощайте.

