

Эпизод 33 — Дьявол, Великая Сущность

Вступление: Почему великий мистик Аттар "заслужил" того, чтобы его убил каждый человек на Земле? Потому что он осмелился раскрыть секреты, которые разрушают саму реальность. Этот эпизод RESTART исследует его самые опасные учения, начиная с подлинной истории сотворения мира. Мы раскрываем, что "Грехопадение Человека" было не грехом, а первой и самой важной революцией в истории — сознательным восстанием Адама, Евы и ищущего истину Сатаны против слепого, роботизированного послушания рая, чтобы начать "Долину Поиска" ради знания.

Приготовьтесь к полной инверсии истории добра и зла. Благодаря гению Аттара мы раскрываем главный секрет: Бог приказал ангелам пасть на ищущих не для того, чтобы почтить Адама, а в качестве уловки, чтобы скрыть божественную душу, которую Он вдыхал в него. Иблис Сатана был единственным, кто отказался склонить голову, не из гордости, а потому что он был единственным, достаточно смелым, чтобы захотеть увидеть истину. Узнайте, почему Божье "проклятие" стало платой за лицезрение божественного сокровища, почему Сатана принял его как акт любви, и почему великий суфий Шибли в момент своей смерти сгорал от ревности к тому, кто узрел этот секрет.

#ПодкастРестарт #73йПуть #Суфизм #Мистицизм #Аттар #Гностицизм #Теология
#Философия #Деконструкция #ДуховноеПробуждение #ХоссейниРестарт #Сатана
#ПотерянныйРай #АдамИЕва #ТайнаяИстория #Метафизика #ЗапретноеЗнание
#ДолинаПоиска

Приветствую вас, дорогие слушатели. Моя презентация, Радио "Pastoo", и программа 33. Пока миллиарды долларов, которые наши друзья заработали тяжким трудом на протяжении тысяч лет, они продолжают производить религию, пихать в нас этот материал, а тут вышли 33 эпизода "Restart", и они реально расстроены. Это не проблема, бедняги, когда вы тратите миллиарды долларов, а тут выходит одна программа за тридцать три [эпизода], ну, всё просто полностью разваливается, и ничего с этим не поделаешь. "Restart" — это не программа, которая принадлежит мне или имеет определенный ритм. "Restart" не мой. "Шаскул Плюс" — да, это моё, это мои мысли, но "Restart" — это программа, которая приходит спонтанно, и она преподносится вам как крупицы знания. В любом случае, я, к сожалению, всё ещё Хоссейни. На этой неделе у нас также сбор средств; наши друзья собирают ваши финансовые пожертвования. Спасибо за вашу доброту и любовь, посмотрим, что получится. Добро пожаловать в 33-й, Добро пожаловать. Искренне, Добро пожаловать.

Сегодня у нас две темы, так как у мусульман Ид-аль-Гадир праздник Гадир-Хум. Из-за пяти-шести минутного отрезка я получил кучу сообщений: "Сэр, вы полностью отвергли Курбан-байрам Ид аль-Адха и Хадж". Теперь, когда вы вроде как отвергли этот Курбан-байрам и эти вещи, значит ли это, что у нас нет Курбан-байрама в течение года? Ваш

взгляд на Хадж таков, что только пятьдесят, сто или двести человек могут отправиться в Хадж каждый год, и то только с разрешения Совершенного Человека, потому что Кааба принадлежит Совершенному Человеку. Вы должны объяснить нам всё это, чтобы мы полностью въехали. И Ид-аль-Гадир тоже полностью повис в воздухе.

Дорогой слушатель, причина в том, что Ид-аль-Гадир на самом деле принадлежит программе "Restart". Это значит, что пока вы не станете "рестартовцем" и не поймете "Долину Поиска" Аттара, у нас нет никакого Ид-аль-Гадира. Что означает Ид-аль-Гадир? Это означает, что в каждую эпоху существует стоящий на страже хранитель. Дорогой слушатель, Ид-аль-Гадир не принадлежит исламу, так же как Хадж не принадлежит исламу, так же как молитва не принадлежит исламу, так же как пост не принадлежит исламу. У всех религий это было. Ид-аль-Гадир существовал со времен Заратустры; он уходит корнями еще глубже. Как Махди, как Хади, как Имам времени, это не ваше, чтобы вы тут орали и вопили, рассыпая сообщения. Ты, фанатичный мусульманский пацан. Ваши фанатики — это катастрофа, и остальные тоже. Я имею в виду, моя собственная мама, моя мама, она молится сейчас, она никого не трогает. Или твоя мама ходит туда-сюда, она никого не трогает. Так вот, в каждую эпоху присутствует хранитель. Ясный знак и вещь — это вот этот "Restart", который вам преподносится. Это существовало и раньше, Махди тоже существовал. Эти почтенные зороастрийцы говорят, что если мести и убирать четыре дня, придет Имам времени. Так что эта концепция существовала.

Ид-аль-Гадир — это то же самое. Когда Иисус стоял на скале, он сказал: "Моя религия в руках Петра", что означает "скала/камень". Он поднял руку Петра. Он говорит: христиане, ради Бога, не говорите, что всё дело в книгах, традициях и пророках. Иисус сказал это, Иисус сказал это. Господин Идиот! Ты, красавчик-священник, давай, послушай "Restart" Хоссейни, чтобы понять, потому что Хоссейни не говорит от себя; он говорит от Руми и Аттара, он говорит от Саади, он говорит от Хаджу Кермани, от Ираки и Исфахани, от Сократа, Платона, он говорит от них. Иисус, указав на Петра, показал путь. Он сказал: не думайте, что позже сформируется правительство и религия под названием Христианство, и вы скажете "это я", и всё кончено. Ничего не кончено; это продолжается. После меня — Петр. То же самое произошло с Али.

Сейчас единственная личность, которую мы хотим объяснить в 60-й программе "Restart", — это Али ибн Аби Талиб. Вам будет очень интересно узнать, что он вовсе не Али ибн Аби Талиб. Имя его отца даже не Аби Талиб. Это еще одна ложь, которой вас накормили. Почему они не назвали настоящее имя его отца? Муллы редко говорят это. Потому что вся система снова летит к чертям. Али — единственная религиозно-политическая фигура. Почему? Потому что Али сделал пять или шесть вещей, которые были очень странными событиями в истории. Во-первых, Фирдоуси, который любит Иран, говорил об Али; Саади говорил о нем; Руми говорил о нем; Хафиз говорил о нем; Хаджу Кермани говорил о нем; Сагир Исфахани говорил о нем; Шейх Харакапі говорил о нем; Баязид Бастами говорил о нем; все говорили о нем. Все говорили. У нас нет никого, кто не говорил бы об Али.

Вам, слушатель, очень интересно будет узнать, что хотя Исламская Республика яростно ненавидит Али, она тратит огромные деньги, чтобы сказать, что внутри Ирана мы любим

Али — [они говорят это] за пределами Ирана. Почему? Потому что смотрите, прямо сейчас, предположим, я просто хочу объяснить один кусок этого, я не хочу, чтобы эта программа стала политической, просто чтобы дать объяснение и ключ. Смотрите, у нас сейчас около 8 миллионов, от 7 до 10 миллионов дервишей и людей с духовно-мистическим взглядом среди них. Я имею в виду, у нас их много. Например, Мохаммад Али Тахери там, например, господин Боруджерди там, например, многие священнослужители из традиционного духовенства там. Ну, правительство не дурацкое правительство. Завтра утром, предположим, режим сменится, вы думаете, вы сможете убрать Али из иранского общества? Нет. Знаете почему? Потому что этот дервиш, Ахл-е Хакк, этот Шах-Максуди за границей, Ниматуллахи-Гонабади, Сафи-Али-Шахи, Комейлие, у нас есть все эти разные дервиши, Ярсан — они все празднуют Али. Так что иранское правительство тоже напугано. Даже если вы смените правительство, будете править как светское, антиисламское правительство, эти люди все равно будут проводить свои празднования для Али. Их любовь — это Али. Вы не можете просто убить от семи до десяти миллионов иранцев. Это само по себе имеет политический вес. Что это значит? Это значит, что Исламская Республика счастлива, если кто-то в оппозиции за границей оскорбляет Али. Почему счастлива? Она говорит: "Там 10 миллионов их сторонников". И 99% из этих 10 миллионов против режима. Это очень глубокий момент для вас, политического пацана, слушающего "Restart" и "Шаскул Плюс", чтобы знать. 10 миллионов человек просто испарятся. Помимо реформистов, помимо традиционных людей, помимо них, помимо обычных иранцев, у нас есть от 7 до 10 миллионов дервишей только в Иране, которые не знают пощады. Их любовь — это Али, и они приводят свои доказательства от Фирдоуси. Они говорят: кто любил Иран, тот восхвалял Али. Теперь нам нужно объяснить, кто такой этот Али на самом деле, что это за книги, написанные об Али.

Я говорил вам однажды, у нас на самом деле нет шиитов. Шииты — это те, кто признал "Restart", то есть они признали своего Совершенного Человека. Эти люди называются шиитами. Тот факт, что у нас сейчас семьдесят миллионов шиитов в Иране, я не понимаю, что означает их шиизм. Шииты — это спутники вокруг Иисуса, они становятся шиитами; спутники вокруг Моисея становятся шиитами. Когда Моисей умер, у нас больше нет шиитов, если только другая группа не признает [нового проводника] после. И это очень интересно, у этого есть много политических и социальных измерений, потому что Али, например, у последующих суннитских правительств с ним огромная проблема, не у самого суннитского народа. Потому что, в конце концов, Али убил много мусульман. Если, например, он убил тысячу, я привожу пример, многобожников, или как они говорят, неверных, то он убил восемь тысяч мусульман. И поскольку он не был на войне с Персией, фундаментальной проблемой для всех арабов было, возможно, почему человек такого героязма не вступил в великую войну, такую как война с Персией. Представьте сейчас, если бы Америка сказала мне: "Хоссейни, давай, давай экспортируем 'Restart' и в Бразилию тоже". Ну, я что, должен напасть на них? Я должен напасть первым, чтобы захватить Бразилию? В "Restart" мы видим, что такого никогда не случалось. Сейчас в истории много такого, что, как я сказал, будет представлено вам, дорогие слушатели, в программах 60-70 и далее в "Restart".

В прошлой программе мы были в "Долине Поиска", и мы говорили о поиске и сказали, что это за долина. Это первая долина, которая начинается в тот момент, когда вы слушаете эту программу. Это Долина Поиска, пока Гавриил не спустится к Мухаммеду. Это Долина Поиска, пока Моисей не увидит горящий куст. В тот момент, когда Иисус совершает Побивание камнями Джамарат, то есть, как вы говорите, он бросает камни в Сатану, это становится Долиной Поиска. Эта долина очень опасная, очень великая и глубокая долина. Мы говорили о ней, о Долине Поиска от Аттара из Нишапура. Но Аттар рассказал серию историй, чтобы мы с вами могли понять это самым простым, защищенным от дураков способом. Мы прочитали одну из его историй, где мы также объяснили его взгляд на Сатану. Но я хочу привести пример, чтобы еще немного раскрыть эту долину, чтобы увидеть, что такое Долина Поиска. В предыдущей истории, которую я объяснил, где Иблис не пал ниц перед Адамом, я хочу открыть для вас еще одну маленькую страницу, чтобы вы увидели, насколько глубок этот вопрос.

Давайте посмотрим на Долину Поиска, Сатану. В предыдущей истории господина Аттара раскрывается еще один секрет. И этот секрет заключается в том, что Сатана падает в Долине Поиска. Это очень глубокий момент! Это значит, он говорит здесь, что Сатана не был человеком суфизма и мистицизма. Сатана был благочестивым, аскетичным мусульманином. Сейчас мы пересмотрим историю, и вы увидите, что он прав. Во-первых, до того, как говорят эти религии, которые болтают — а все это сказки, созданные, этот Хусейн ибн Али, и Моисей, и Ной, и все это истории, чтобы мы с вами могли понять некоторые вещи. Это истории, примеры для вас и меня, чтобы понять. Итак, Сатана говорит, что земной поклон... Ну, до того как Сатана, э-э, пал ниц, Аттар раскрывает великий секрет. Он говорит, что до того, как Бог приказал совершить земной поклон, не было Совершенного Человека, перед которым другие могли бы пасть ниц. Так что Совершенный Человек изобретается, находится, прямо в этот момент. Очень интересно. Рождается. Это очень важные моменты, о которых мы хотим поговорить в будущих программах. Говорят, он был изобретен Богом. Это первый раз, когда Бог говорит миру: "Падите ниц перед этим Совершенным Человеком", и Сатана не падает ниц. Это значит, что он находится в Долине Поиска.

Теперь, что это значит? Это значит, что Сатана — это вот эти самые муллы, Сатана — это эти священники, эти раввины, эти волхвы, это духовенство религий, которые начитались книг. Сатана тоже читал книги. Сатана поклонялся сто тысяч лет, молился, постился и давал милостыню. Он действительно старался. Он был аскетом, богомольцем, мусульманином. Господин Сатана был действительно известен среди всех ангелов. С точки зрения величия, понимания, смирения, характера, хитрый и опытный мистик, ищущий Бога мистик тоже. Я имею в виду, в три тысячи раз, в сто тысяч раз, в пятьсот миллионов раз величественнее, чем Аятолла, не просто какой-нибудь Аятолла, а как Аятолла Бахджат. Негар, слушай. Так вот, мулла того общества, той эпохи — это и есть этот самый Господин Сатана. Он прочел все эти книги, прочитал все эти молитвы, постился все эти посты, совершил все это поклонение, так много плакал, так много бился головой о стену, и тут изобретается Совершенный Человек, создается существо или делается, создается в некотором роде, изобретается. Затем Он говорит: "Давайте все падем ниц". Сатана, в самом начале Долины Поиска, заявляет о своем несогласии. Это

еще один угол, под которым Аттар хочет сказать: народ, всё это духовенство, если они не найдут Совершенного Человека и не падут ниц, они все обречены. Почему? Потому что вы сначала должны найти Совершенного Человека, пасть перед ним ниц, чтобы иметь возможность продолжить путь и духовную дорогу. Очень простое объяснение. Это другой угол.

Но давайте перейдем к нашим стихам и посмотрим, что скажет господин Аттар из Нишапура в этом стихотворении. Он говорит: "*В час смерти Шибли был мятущимся Шибли / Глаза закрыты, сердце полно ожидания.*" Я был болен на прошлой неделе, я неправильно прочитал одно слово, и трое или четверо из вас написали мне: "Да, ты не знал, как прочитать стих, ты даже прочитал его во время толкования". Во-первых, с первого дня я сказал, что стараюсь не читать стихи. Я читаю большую часть здесь, и более правильно, чтобы я мог передать свое чувство бесплатно. Сказали мы неправильно или нет, это не так важно. Уловите мозг истории. Не будьте такими твердолобыми, встрайхните свои мысли. Эта мысль — вот что важно, красавчик. Слушай.

В этой истории Аттар раскрывает еще один секрет. Он связывает проблему Сатаны с женским чувством. Затем он раскрывает это. Посреди замешательства он говорит, что ты повязал Зунулу [пояс неверного], и от пепла на твоей голове... Я читал эти части, где он бился головой и плакал, и так далее. Всё это. Он был готов для людей. Затем кто-то пришел и сказал ему, вопрошающий пришел и сказал: "Сэр, теперь, когда мы умираем, почему вы хотите повязать Зунулу богохульства?" Аттар использует пример. Он говорит: "Я усомнился во всем". Он спрашивает: "Почему ты усомнился?" Шибли говорит это. Он спрашивает: "Почему ты усомнился?" Он говорит: "Я горю, что мне делать? Что я могу сделать? / Тая от ревности, что я могу сделать?" Секрет в следующих двух двустишиях. Из этого, того самого двустишия, которое я только что прочитал, и следующего. "*Душа моя, закрывшая глаза на оба мира / Горит сейчас от ревности к Иблису. / Поскольку проклятый адрес был закреплен за ним, / Я боюсь, что это сравнение перейдет к другому.*" "*Шибли остается опаленным, с жаждущим сердцем, / Что Он может дать что-то другое кому-то другому. / Если есть различие в руке Царя / Между камнем и жемчужиной, ты не человек Пути.*"

Он говорит: "Ты знаешь, чего я боюсь?" Он говорит: "Нет". Он говорит: "Я вспомнил Сатану. Желание Сатаны. Как любовник, которого больше не было". Это пример. Он говорит, что был момент, когда Сатана посмотрел и увидел, что он не может вынести, чтобы Бог взял другую жену. Аттар раскрывает здесь секрет. Он говорит, что Сатана был влюблен в Бога. Сто тысяч лет он плачет, он хочет этого возлюбленного для себя, он хочет эту щеку для себя, он хочет этого красавца только для себя. Затем Сатана смотрит и видит, что Бог любит кого-то другого больше. Женское чувство, чувство ревности, зависть Сатаны пробуждается. Он плачет, говоря: "Сэр, что с нами было не так? Разве мы не были достаточны для тебя, чтобы поцеловать нашу руку? Почему, черт возьми, ты выбрал этого? Разве я не стирал твою одежду? Разве я не расчесывал твои волосы? Разве я не любил тебя? Разве я не занимался с тобой любовью? Разве я не целовал тебя? Разве я не был рядом с тобой? Разве я не был с тобой в бедности? В богатстве? И то, и сё? А ты пошел и завел другую жену? Теперь, когда я стар, теперь, когда мой

возраст преклонный, теперь, когда мои волосы седые, теперь, когда я старая бабка, теперь, когда мне семьдесят, ты идешь и берешь двадцатилетнюю девчонку и называешь ее Совершенным Человеком, и мы все должны пасть ниц? И ты делаешь этого из куска грязной мрази? Ты знаешь нас, сколько... Ты создал меня. Ты создал меня красивым, ты создал меня из огня". Он даже раскрывает секрет, говоря, что причиной оппозиции Сатаны была его чрезмерная любовь к Богу. Он так сильно любил Бога, что не желал, чтобы Бог взял даже одну губу, один поцелуй от другой "женщины". Вот где поднимается оппозиция Сатаны. Вена ревности. *"Душа моя, закрывшая глаза на оба мира / В этот момент, когда я умираю, горит от ревности к Иблису."*

Теперь, почему Шибли говорит это? Потому что он говорит: "Я вошел в долину пути, я вошел в Долину Поиска, Любви, Гнозиса, я прошел через все эти долины, и теперь, когда я умираю, я влюблена в этого красавца, я влюблена в Бога. Знаешь, чего я боюсь?" Он сказал: "Нет". Он сказал: "Я боюсь этого". Шибли говорит. "Я боюсь, что я умру сейчас, пойду и увижу, что у Бога есть другой любовник, и я разорву Бога на куски, если увижу, что он тусуется с другой девкой. Я убью его посреди ночи. Я боюсь, что я стану как Сатана, я боюсь, что, как Сатана, я не приму другую женщину. Если я не приму, если эта вена ревности вздунется, я стану как Сатана, я паду в этой долине". Это секрет, который раскрывает Шибли. То есть Аттар говорит через Шибли, через этого суфия: "Я не могу вынести это зрелище; я влюблена в свою жену, я умираю в этом мире и вижу, что какой-то парень забрал сердце моей жены, забрал ее ночью. Я не могу вынести это зрелище. Я люблю свою жену. Я достиг этой стоянки через эту жену. Я люблю Бога. Я не хочу пойти и увидеть Его гуляющим под ручку с кем-то другим, видеть, как Он расчесывает чьи-то волосы, видеть чью-то голову на Его коленях. Что если я тоже стану мразью, как Сатана, я возражу, я вступлю в конфликт. Я предпочту Ад этому". Шибли плачет. Это его секрет. Секрет в том, что в Долине Поиска вы достигаете мест, и после того, как это заканчивается, это долина любви, вы влюблены в этого человека, это существо.

Аттар дает ответ Шибли в следующих четырех двустишиях. *"Шибли остается..."* Когда он говорит "Шибли остается", он выводит стихотворение из состояния Шибли, из слов Шибли. Теперь говорит Аттар: "Я говорю". *"Шибли остается опаленным, с жаждущим сердцем, / Что Он может дать что-то другое кому-то другому."* Он говорит, что боится, что Шибли умрет и увидит, что Бог дает что-то другое кому-то другому. *"Если есть различие в руке Царя / Между камнем и жемчужиной, ты не человек Пути."* Ей-богу, Аттар просто смыывает всё это в унитаз. Смотрите, когда этот человек был таким великим, смотрите, вы реально не можете, я вам говорю, говорить об Аттаре. Он рассказывает историю Бохлула. Он говорит, что царь повернулся к своим министрам. Один из них, Махмуд Газневи, я думаю, в стихах Аттара, я думаю, это Махмуд Газневи, я не знаю. Он говорит, что Султан Махмуд Газневи привез одну единственную жемчужину из Индии, очень большую. Ее цена была, например, 150 миллиардов долларов. Пришли к нему и сказали: "Сэр, этот человек, он суфий", например, я привожу пример, потому что если я скажу Бохлуп, они скажут, что он со времен Харуна ар-Рашида, я привожу пример. Тот суфий, я привожу пример. Они сказали: "Сэр, этот суфий, этот мистик, который здесь, будьте уверены, что у него больше нет никакой привязанности к вам". И он сказал: "Хотите, я покажу вам его привязанность?" Он рассказывает эту историю, чтобы мы

поняли суть. Он говорит: "Да, покажите нам". Он собирает министров, всех, и также зовет Бохлула или того мистика, или того суфия.

Куда он кладет руку? Он кладет руку в свою шкатулку. Та единственная жемчужина, та, что за сто пятьдесят, например, миллиардов долларов, он вытаскивает её из шкатулки, дает её великому визирю, дает её министру дорог и строительства, дает её министру наставления. Он говорит: "Мужик". Тот говорит: "Да". Он говорит: "Расколоти её об землю". Тут вдруг мы стали группой... "Эти сто тысяч... ваша шутка была смешной... да, мой господин, зачем нам ломать это? Это очень ценно. Мы хотим продать это, это большое дело". Теперь некоторые также говорят, что это был Аяз, суфий Аяз. Теперь, э-э, он говорит: "Нет". Он говорит: "Ну, передай это министру, э-э, дорог и транспорта". Министр дорог и транспорта говорит: "Мой господин, если мы продадим это, мы сможем замостить дороги, починить их. Нашим лошадям будет легче путешествовать. Мой господин, это очень опасно, что он всегда говорит". Это доходит до следующего ministra, следующего ministra, никто этого не делает. Он дает это Шибли, Аязу. Давайте предположим, что это Аяз.

Аяз берет этот камень, это золото, эту вещь, которую он привез из Индии, и со всей силы разбивает её об землю. Она превращается в пыль! **Ах ты, сын своего отца!** (Идиома: "Молодец, чертяка!"). Все министры стояли там в оцепенении. Царь поворачивается к Аязу, говорит: "Мужик, зачем ты разбил это? Ты знаешь, сколько это стоит?" "Да". "Сколько, ты думаешь? И ты идешь и разбиваешь это?" Он сказал: "Я думаю, это стоит больше 200 миллиардов долларов". Он сказал: "Так почему ты разбил это?" Он сказал: "Потому что твое слово стоит для меня четыреста, триста миллиардов долларов. Когда ты сказал 'расколоти это об землю', цена твоего слова — четыреста, триста миллиардов. Мне еще должны двести, триста миллиардов. Я отдал эти двести миллиардов, я разбил это. К черту это".

Слово Султана важно. Когда к тебе приходит приказ: "Пади ниц, ты, идиот, пади ниц". Не говори: "Я толкователь Корана, я то, я сё". Дурак! Не говори: "Я читал книги, я читал книги как ишак, я молился, я постылся, я платил хумс". Когда ты видишь приказ Совершенного Человека, падай ниц. **Заткнись, невежда.** Это слово Божье. С самого начала, Сатана. Он вышвырнул Сатану пинком, у которого было в два миллиарда раз, в двести миллиардов раз больше мистического сознания, чем у тебя, сознание Аятоллы Бахджата. Он вышвырнул его пинком. Он вышвырнул красивого из-за тебя. Этот пример, который ты приводишь, — это история. Я... Сэр, что этот старик вообще несет? Если на него подуть, он упадет лицом вниз. Разве у Шамса Тебризи такое лицо, что я должен пойти и слушать его? Когда приходит приказ пасть ниц, он стоит пятьсот миллиардов долларов. Приказ — это книга любви. Его нужно принять, с совестью. **Болван!** Не учить. Учением никуда не придешь. Это эти приказы. Я не говорю это, я сам любитель религий. Я глупее этих слов. Я говорю о Руми, Аттаре, Саади, этих фигурах.

"Если есть различие в руке Царя / Между камнем и жемчужиной, ты не человек Пути." Он говорит, если есть различие в руке царя, камень или жемчужина, он ссылается на эту самую историю. *"Камень или жемчужина, ты не человек Пути."* Он говорит, что для тебя

должно быть важно то, что дает тебе красавец. Дает ли он камень или золото, на этом пути вообще не важно, что они тебе дают. Дают ли они камень или золото, это не важно. Важно то, что красавец взглянул на тебя. "Те, кто взглядом превращают пыль в золото / Может быть, они бросят косой взгляд и на нас?" Тот, кто взглянул на тебя, в любом случае. Сделай это. Что он дает тебе, что он дает тому, это не важно.

"Если тебя ценят за жемчужину, а отвергают за камень, / То Царю здесь делать нечего." Если ты видишь камень как камень, а золото как золото, власть царя бесполезна. Эта власть мистицизма бесполезна. Почему? Потому что ты видишь разницу в том, что у него в руке. Как та дама, которая была замужем восемь лет, её муж пришел к двери, он постучал. Э-э, её муж всегда покупал арбуз, покупал его и приходил домой. В этот раз он ничего не купил. Дама открыла дверь и сказала: "А? Эй, у тебя глаза всегда были косыми?" "Да". "С первого дня, как я сделал предложение, ты не видела мой косой глаз?" Она сказала: "Нет". Он сказал: "Ты знаешь, почему ты не видела его?" Она сказала: "Нет". Он сказал: "Потому что, когда я входил в дверь, ты смотрела на мои руки, чтобы увидеть, что я купил. Ты никогда не смотрела на моё лицо с любовью". Это пример. Это важный момент. Он говорит, что тот, кто смотрит на руку царя, чтобы увидеть, держит ли она камень, или самоцвет, или золото, он сам дурак. Что бы он ни дал, бери. Он — вот что важно. Тот, кто дал это тебе. Не считай камень и жемчужину его врагами. Нет, камень и жемчужину ты берешь от царя, будь счастлив, не грусти.

"Если твой возлюбленный, пьяный, ударит тебя камнем, / Это лучше, чем получить жемчужину от другого." Если он пнет тебя, если пьяный возлюбленный, красавец, немного побеспокоит тебя, встряхнет тебя, принять камень от него гораздо лучше, чем принять жемчужину и золото и самоцветы от этого диктатора, от того правительства, от папы твоего района, от папы твоей страны, от такого-то муллы. Ради денег, ради вещей. Это очень важно. "Человек должен всегда, от поиска, быть в ожидании / В каждый момент жертвовать своей душой на пути / Ни на миг он не должен затихать от поиска / Ни на мгновение отдых для него не возможен." Он защищает Шибли. Он говорит, что это человек пути, этот человек, который так много стремился в мистицизме и всём таком, здесь, где он вот-вот умрет, он усомнился, он боится. Он говорит: что если это не по-настоящему, что если мы всё это время ошибались.

"Если кто падает с поиска, тот отступник / На этом пути их бесчисленное множество." Он говорит, если в это время поиска он падает, падает на землю, он отступник на этом пути без поиска. Раскрыты два, три, четыре секрета о Сатане. Один из них в том, что Сатана был влюблена в Бога и не хотел, чтобы тот брал другую жену или другого друга. Он сделал это из любви, из ревности, из зависти. Это очень логично. Ни один мужчина, который влюблен в свою жену, ни один парень, который влюблен в свою девушку, не позволит своей девушке шляться. Это называется честь. Это не богохульство. Сатана не сделал ничего плохого. Сатана не мог. Его природа не позволяла этого. Огонь зависти зажегся в нем, он сказал: "Я не хочу, чтобы ты любил кого-то, кроме меня". Земная версия этого существует, между девушкой, парнем, между твоей мамой и тобой. В основном об этом говорят в контексте матери и ребенка, потому что это более естественно, более реально, более реально.

Господин Аттар снова рассказывает другую сказку. Я хочу пройти через это быстро, я просто хочу объяснить вам Долину Поиска, чтобы вы увидели, чтобы мы могли хотя бы реально закончить Долину Поиска. "Прохожий просеивал почву." Он говорит, что видел кого-то, кто копался в земле, копал, сгребал её в кучу. То есть, сумасшедший. Меджнун, что значит сумасшедший. "Он сказал: 'О Меджнун, что ты ищешь?' / Тот сказал: 'Я ищу Лейлу, это точно.'" Он сказал, что копается в земле. Он сказал: "Что он делает?" "Просеивает" означает, что он исследует почву. Представьте, например, посреди вашего сада кто-то перекапывает землю. "Просеивать" значит искать Лейлу. Затем он спросил: "Что ты ищешь?" Он сказал: "Ту самую Лейлу". "Он сказал: 'Как ты можешь найти Лейлу в земле? / [Иногда нужно искать] в темной земле, в чистом... / Эту жемчужину нельзя увидеть в земле.'" "Он сказал: 'Я ищу её везде, где бы она ни была / Быть может, мне удастся коснуться края её платья где-нибудь.'" Он сказал: "Я буду искать везде, где мне придет в голову найти её, и мне без разницы". Это очень важный момент! Это значит, даже если это нелогично, его сердце хочет искать. У этого очень разные послания, очень разная перспектива в Долине Поиска.

Снова почтенный господин Аттар открывает другую историю. Эта история тоже, к сожалению, еще одна из опасных историй. То есть он продолжает развязывать еще один узел в Долине Поиска. "Шейх Мехне пребывал в состоянии великого сжатия / Он пошел в пустыню, глаза полны крови, сердце расколото надвое." Шейх Мехне, который, я думаю, это Абу Саид Абу-ль-Хайр. В любом случае, "Шейх Мехне был в состоянии великого сжатия". Он говорит, что состояние духовного сжатия (кабз) нашло на него, или одно из духовных состояний нашло на него. "Он пошел в пустыню, глаза полны крови, сердце расколото надвое / Он увидел старого крестьянина издалека / Привязывающего корову, и свет лился от него." Пока этот Шейх Мехне шел, он увидел крестьянина, идущего издалека, и, э-э, свет лился от него. У него привязана корова, и свет исходит от коровы. "Шейх пошел к нему и поприветствовал его / Он объяснил ему состояние своего сжатия полностью." Шейх пошел к тому мистику, тому суфию. Он пошел к этому старику. Он сказал: "Сэр, я нашел новое духовное состояние, новое чувство, что мне делать?" "Когда стариk услышал, он сказал: 'О Бу Саид / От бахромы ковра до Славного Трона / Если заполнить всё это просяными зернами / Не просто один раз, а сто раз подряд / ... / И если бы птица брала одно просяное зерно каждую тысячу лет / ... / И после всего этого времени птица очистила бы мир сто раз подряд / Всё равно, никакого запаха Его двери не достигло бы твоей души / Для Бу Саида это всё равно было бы слишком рано / Искатели должны иметь огромное терпение / Терпеливый искатель находится не в каждом.'"

Здесь он объясняет категорию терпения. Я просто хочу пройти через это быстро, чтобы вы знали. То есть, по сути, он идет к тому Шейху Мехне, он идет к тому старику, от которого льется свет, и говорит: "Сэр, состояние сжатия нашло на меня, я стал безнадежным, я не знаю, на этом пути, всё стало сомнением, есть проблемы, и так далее и тому подобное". И тогда он, стариk, говорит ему: "Мой дорогой, мой красавец, недостаток этого пути в том, что ты также должен быть терпеливым". "Искатели должны иметь огромное терпение / Терпеливый искатель находится не в каждом". "Пока поиск не появится внутри / Мускусный мешочек не появится в крови пупка." Если ты не этот

искатель, то есть поиск — это не долина, где ты сейчас ищешь Совершенного Человека, находишь его и говоришь: "Я пришел". Это говорит именно о том, что всякий раз, когда ты находишь Совершенного Человека, ты снова искатель. Поиск именно таков, он продолжается с тобой момент за моментом.

"Когда поиск уходит изнутри / Даже если он — всё небо, он уйдет в кровь / У кого нет поиска, тот — падаль / Он не жив, он — изображение на стене / У кого нет поиска, может ли он быть человеком? Не дай Бог, он безжизненная форма." Это объясняет, это очень ясно. Любой, кто не в Долине Поиска, не мужчина. Он как стена. Как фотография твоей матери на стене; это фотография твоей матери, а не сама твоя мать. "У кого нет поиска, тот — падаль". Он как падаль. То есть, он говорит, есть также стихотворение, которое гласит: *"Падаль, падаль — любой, кто не убит на бойне любви."* Ираки говорят это. Ираки объясняют именно в этой Долине Поиска. Он говорит: *"На бойне любви убивают только красивых / Лисьих натур с уродливым нравом они не убивают / Если ты искренний любовник, не бойся быть убитым / Падаль тот, кто не убит."* Это значит, если тебя не убьют, ты станешь падалью. Падаль означает те 99,9 процента, которые идут на кладбище, их хоронят, и они умирают. Мертвецы — это они. Это значит, мой дедушка, который умер, моя бабушка, которая умерла, они похоронили её, это становится падалью. Это значит, это мертвое тело, которое ушло в землю, чтобы черви его съели. Это значит, оно ждало смерти. Оно стояло рядом, пока не пришли забрать его душу. Оно не забрало свою душу само. Оно не убило себя. Вы не поняли "Умри, умри", вы не поняли "вы все принимающие душу". И оно стояло рядом, ожидая смерти. *"На бойне любви убивают только красивых / Лисьих натур с уродливым нравом они не убивают / Если ты искренний любовник, знай этот момент / Падаль тот, кто не убит."*

"Если ты обретешь сокровище, жемчужину / Ты должен быть еще горячее в своем поиске." Если ты видишь, что нашел что-то здесь, ты должен стать счастливее, теплее. Не так, что ты заворачиваешься, думая, что нашел что-то, и всё кончено. Не кончено. Эта Долина Поиска, говорит Аттар, над твоей головой, как это было для Шибли до момента твоей смерти. Каждый момент ты понимаешь что-то новое. Когда ты подключаешься к 55 миллиардам вольт электричества, любой, кто касается тебя, муравей касается тебя, он взрывается, он превращается в пыль. Другой человек касается тебя, он превращается в пыль. Когда напряжение электричества становится очень высоким, это не так, что кто бы ни коснулся его, его бьет током. Бьет током — это для этих 220 вольт и этих 300 вольт и 400 вольт, это бьет тебя. Но когда напряжение становится очень высоким, муравей превращается в пыль за одну сотую секунды, и с этим телосложением ты превращаешься в пыль за одну сотую секунды. Он говорит: *"Тот, кто довольствовался сокровищем и драгоценностями / Стал пленником этого самого сокровища и драгоценностей / Кто на пути отстал ради чего-то / Эта вещь стала его идолом, а он — её поклонник."* Это тоже очень важный момент, что он говорит, что тому, кому что-то дали, он взял это, теперь он идолопоклонник. Это огромное заявление! Посмотрите сейчас на религии, идолопоклонники — это те, кто до Долины Поиска. Они ухватились за Иисуса, и они не отпустят. Даже Иисус, который принадлежит шиитам, Иисус, Моисей принадлежит шиитам, и шииты не в Иране, не в Ираке, шииты — эти люди не шииты, они мусульмане по названию, они все мусульмане. Шиит означает, что ты признаешь Совершенного

Человека. Это называется шиит. Иисус принадлежит шиитам. Он говорит, что они ухватились за это и не отпустят. Знаете, почему они не отпустят? Почему? Эта самая вещь становится идолопоклонством. Когда в твоей семье ты любишь только своего дедушку, ты вешаешь его фотографию на стену, это теперь идолопоклонство. Но если ты знаешь, что твой дедушка — это также твоя бабушка, это также твоя тетя, это также твой дядя, это также... все люди любимы вместе, они любили друг друга и всё такое, тогда ты не влюбляешься только в одного. Стать одним означает, что ты идолопоклонник.

Бисмилляхи Рахмани Рахим (Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного), значит, если мы влюбляемся в Бога, мы идолопоклонники? Хуже, чем идолопоклонники. Ага!

Бисмилляхи Рахмани Рахим, а?

Здесь он раскрывает еще один важный секрет. То есть секрет, очень важный момент, он говорит, что Долина Поиска — это бесконечная долина с точки зрения чисел. То есть, долина номер один, из семи городов любви Аттара, её первая долина бесконечна. Бесконечна. Знаете, на что это похоже? Это как, представьте прямо сейчас город Иран, вся страна Иран, вы все собираетесь, они хотят поднимать тяжести. Муллы собрались, ваши раввины, волхвы, все собрались. Потом пришел суфий, он путешествовал через Долины Поиска, он прибыл. Твой мулла: "Простите, какая ваша фамилия?" Он говорит: "*Бисмилляхи Рахмани Рахим*, я Макарем Ширази". Мы говорим: "Браво, какое телосложение, какой рост, какой хвост, какие ноги, хвала Аллаху. Выходи вперед, посмотрим". Он говорит: "Да". Он говорит, этот вес, толчок, я не знаю, они поднимают его. Толчок, он не знает, каков мировой рекорд, но он поворачивается к этому мулле и затем говорит: "Сколько книг ты прочитал?" Тот говорит: "Я прочитал сто миллионов книг, я прочитал все книги, я толкователь Корана, хафиз Корана, хафиз Библии, хафиз Торы". Он говорит: "Ладно, подними этот вес". Затем он поднимает этот вес, кладет его на грудь, делает один толчок, шестьсот килограммов. Затем приходит этот мистик, кладет вес на грудь, поднимает его один раз, двадцать пять тысяч килограммов. Затем парень говорит: "Сэр, его первый подъем был 25 000 килограммов?" Он говорит: "Да, сэр". Он говорит: "Воу, воу, воу". Он говорит: "Сэр, простите, что это значит? Наш чемпион мира поднимает 600 килограммов всего, он монстр в этом, как ты поднял 25 000 килограммов с первой попытки?" Эй! Что такое Долина Поиска? Чудо! Он говорит, тогда они арестовывают этого Имама Махди за допинг. За допинг. На протяжении всей истории они арестовывают Захарий, они распиливали их пополам внутри деревьев. Все они были арестованы за допинг. Почему? Потому что этот парень **дальше своего паха не видит**, пока он не покурыкается в Долине Поиска, он не врубается. Затем он видит, что с первой попытки величайший папа в мире, величайший мулла в мире, величайший раввин в мире поднял 600 килограммов, он говорит: "Нет, не 700 килограммов, не 900 килограммов". С тысячью килограммов, ты получил оценку по гимнастике с первой попытки! "**Поскольку они не видели истины, они пошли путем басен.**" Затем они сказали им: "Эти люди занимаются магией и колдовством. Они колдуны". Они колдуны, и их убивали за преступление колдовства. Ладно, я хотел, бау!

Осталось еще две очень важные истории, и я просто расскажу историю, мне больше плевать на стихотворение. Он говорит, Махмуд Газневи однажды ночью, Махмуд был без своей армии, он увидел просеивателя пыли на дороге. Всё это в Долине Поиска. История

такова, вся история в том, что мужчина, просеиватель пыли, однажды собирал эту пыль, сгребал её в кучу. Затем Султан Махмуд Газневи проходит мимо, этот парень продолжает сгребать её, с утра до ночи на этом солнце он должен махнуть лопатой сто раз, чтобы скрести пыль куда-то. Он вошел в эту пыль, э-э, Махмуд Газневи бросает свой золотой браслет в эту пыль. Этот человек находит его. Махмуд также говорит: "Пусть он возьмет это и ест, веселится, будет счастлив". Затем он зовет парня, говорит: "Позовите его". Тот говорит: "Да, сэр". Он говорит: "Сэр, позавчера здесь, разве вы не просеивали пыль?" Он сказал: "Да". Он сказал: "Разве вы не нашли кусок золота?" Он сказал: "Да". Он сказал: "Это стоит четыреста, пятьсот миллионов долларов. Мужик, продай это, иди купи себе виллу на Канарских островах, за тридцать пять миллионов долларов, девочки, всё такое". Он говорит: "Сядь, выпей свой арак, наслаждайся. Зачем тебе приходить на работу еще один день?" Затем он говорит: "Нет. Смотри, красавец, я достиг этих денег через этот путь 'рестарта'. Я нашел эту жемчужину через этот самый путь". *"И я не прекращу своего поиска, пока желание моего сердца не исполнится / Либо душа достигнет Возлюбленного, либо душа покинет тело."*

Поиск не в том, что это стадия поиска, где тебе дают кусок золота, и ты становишься счастливым. Сам Совершенный Человек, у ребенка рак. Это не так, что всё кончено, когда всё хорошо, если бы это было так, Мухаммед был бы на седьмом небе от счастья. Мухаммед увидел Гавриила в первый день, тогда всё кончено. Знаете, вы видите джинна, вы становитесь счастливым? Что господин Аятолла Бахджат увидел сейчас? Пусть он придет и скажет, что вышел на улицу, кто-то сказал, что Имам времени передает привет. Потом они еще и такси за ним прислали. Я не знаю. Теперь, он говорит дальше об этом, что "Сэр, вы нашли поиск". Мухаммед ибн Абдулла пошел в пещеру Хира, пришел Гавриил. С судного дня он говорит нет. Он говорит, что он идет. Там, что бы тебе ни дали, если ты становишься довольным, ты берешь это, ты на седьмом небе. Это само по себе тогда идол. Здесь, чем больше ты идешь вперед, в предыдущей истории я сказал, у Долины Поиска есть свой собственный поиск. Это бесконечный путь. Чем дальше ты идешь, тем больше они тебе дают. Если ты становишься удовлетворенным тем малым, что они тебе дают, ты на седьмом небе. "Реально, ты видел Гавриила, ты видел Божьего Гавриила, о, я видел это, у него крылья. Bay". Ладно, ты видел это, на следующее утро ты снова на работе. На следующее утро. *"Будь мужчиной на этом пути до конца дела / Не отворачивай свою голову от пути, пока не достигнешь пиршественного стола."* Не отпускай это. *"Я не отпущу поиск, пока моя душа не уйдет."* Это значит, поиск длится до момента смерти. Так что Долина Поиска, это только её первая стадия, поднятие 25 000-килограммового веса за один раз, это в поиске, его первая долина. Это тоже секретная история.

Важная тема. Давайте посмотрим, я просто хочу объяснить вам это слово "золото", для вашего тела, чтобы вы знали, насколько это глубоко. Это значит, если завтра вы послушали "Restart", вы легли спать ночью, кто-то прошел сквозь стену: "Я теперь понял". Ты уничтожен. Что ты понял, а, братан? "Мне приснился сон прошлой ночью, Христос пришел, Моисей пришел, Иисус пришел, мужик, все пришли и обняли меня, они сказали, мы дадим тебе рай сейчас". О, грудь колесом. "Я иду в рай сейчас". Да, ты пойдешь в рай. Рай для дураков. Дурак — это тот, кто плюет вверх, и это падает ему на лицо. Братан,

тот, кто был в каком-то месте, не дурак, чтобы возвращаться в то же место снова. Ты был в раю, тебя вышвырнули. Ты хочешь вернуться туда снова? Ты хочешь вернуться и снова сидеть в первом классе начальной школы? Ты идешь в класс повыше, братан. Ты должен идти выше, ты должен идти на один класс вперед. Чем больше они тебе дают, молчи. "Свяжи ноги и... у кого есть секреты, заставь их замолчать". Ему зашивают рот, чтобы дать ему больше. Здесь великое море мистицизма. Здесь не дают по капле. Они открывают рот и запихивают это тебе в глотку. Они пихают рыбу перед тобой, ты играешь с греческими орехами сам по себе. История игры с греческими орехами. **Иди три свой курут** (иди занимайся своей чепухой), и всё тут. Это его история. "Да, я, я понял это сейчас. Да, я видел это ночью". Браво этой программе Хоссейни, "Restart" был очень хорош, он встряхнул нас. Мы поняли, что означает Совершенный Человек. Нет. Ты понял, что означает Совершенный Человек, но ты не достиг его. Это только начало, мужик. Ты просто стоишь там. Это только начало. Ты только что "Рестартнулся". Ты только начал входить сюда.

Рабия, одна из великих суфииев, говорит прекрасную вещь. Все мужчины, позвольте мне прочитать это, и всё. Закончили. Великий суфий, красивая, красивая, поистине красивая. Женщина такой красоты редко встречается в мире. Рабия, одна из великих суфииев, о которой действительно многие мистики, даже Аттар, Руми, Саади, многие из них говорят о ней, это значит, что это была мечта каждого — как-то, как-то поцеловать большой палец её ноги. Видите, как высока была её стоянка. *"Бескорыстный говорил перед Богом."* Он говорит, бескорыстный человек, который вышел из себя. Это очень важный момент. То есть, смысл Аттара в этих двух двустишиях, которые я хочу прочитать и закончить программу, смысл Аттара не о жалком Макареме, и раввине, и мулле. Он говорит "бескорыстный", значит, он был в Долине Поиска, он стал "рестартовцем", значит, он в мистицизме, он стал "бескорыстным", значит, он потерял себя, он стал пьяным, он танцевал для себя. Рабия отвечает бескорыстному, тому, кто без "я". Не отвечает Макарему. У неё нет разговора с Макаремом, они не дебатируют, там вообще нет места для дебатов. Они просто не понимают, **осел вообще не понимает сладостей и конфет.** *"Бескорыстный говорил перед Богом / 'О Господь, открой мне дверь.'"* Бескорыстный, который плакал, был в мистицизме, слушал "Restart", вошел в поиск, он сел, плача и причитая: "О Боже, покажи мне путь, открой мне дверь". *"Рабия случайно сидела там."* Он говорит, Рабия сидела в том углу. *"Она сказала: 'О беспечный, а когда эта дверь вообще была закрыта?'"* Он говорит: "О Боже, открой мне дверь". Рабия просто поворачивает голову сзади, говорит: "Красавец, 'открой дверь', значит, есть закрытая дверь, которую нужно открыть? Эта дверь всегда открыта, дурак". Ты просто не врубаешься. *"Ты сам своя завеса, Хафиз, уйди с дороги."* Иначе дверь всегда открыта.

Та же тема сегодня, объяснить Долину Поиска немного, в меру моего собственного понимания, и э-э, Долину Поиска в мистицизме и суфизме, когда вы посидите рядом с великим суфием, тогда вы поймете, что такое котлы поисков мистицизма. Как только я дам программу 60-70, вероятно, вся ваша структура мироздания снова изменится. По этой причине я прошу вас не обращать особого внимания на книги и прочее. Правительства написали их, чтобы уничтожить этого или проклясть того, или это политическая игра. Признаки этого в том, что они написали книги тридцать лет назад. Не

обращайте на это особого внимания. Есть очень простое двустишие. Прекрасные суфии, Совершенный Человек, прекрасные суфии. Мы оставим это до следующей недели и другого "Restart". Прощайте.

