

Эпизод 14 - Шахид ослиного «этого»

Этот эпизод погружается в одну из самых жестоких и неправильно понятых притч Руми, чтобы проиллюстрировать смертельную духовную ошибку. Мы исследуем историю госпожи, которая, став свидетельницей мистического акта, пытается подражать ему без проводника и встречает гротескный конец — становясь тем, кого Руми называет «Шахидом ни за что». Эта шокирующая метафора — прямой выпад против любого клерика, священника или муллы, который осмеливается сойти с пути религиозного закона на путь мистицизма без разрешения Совершенного Человека. Мы используем эту структуру для анализа «священных войн» в истории, задавая запретный вопрос: на чьей стороне были истинные шахиды, а на чьей — глупцы, умирающие за басню? Выбор за вами: слушать вашего районного клерика или слушать тысячу великих мистиков истории, таких как Руми, Хафез и Толстой. Этот эпизод — голос последних. Мы объясняем основной принцип Руми, согласно которому любой религиозный акт — от призыва к добру до ведения джихада — является грехом, если совершается без санкции истинного духовного мастера. Мы также отвечаем на решающий вопрос о том, является ли Совершенный Человек внутренним чувством или внешним проводником, используя мощную аналогию, чтобы объяснить, как внутренняя «железа поиска» должна сначала активироваться, прежде чем истинный проводник станет видим в мире. Это предупреждение и тревожный звонок, призванный спасти вас от того, чтобы стать еще одним шахидом за дело, которого вы не понимаете.

#РестартПодкаст #73ЙПуть #Руми #Суфизм #Мистицизм #Мученичество (или #Шахидство) #Шариат #Тарикат #ДуховноеРуководство (или #ДуховноеНаставничество) #СвященнаяВойна #Деконструкция #Теология #Философия #СтавьВсеПодСомнение #ХоссейниРестарт #Эрфан #СовершенныйЧеловек

Итак, 11:10, на волне «Радио Пасту». С вами по-прежнему Хоссейни, дорогие слушатели, в четырнадцатом эпизоде «Рестарта» и нашего толкования стихотворения Руми. Мы обсуждаем Шариат и Путь (Тарикат) с главной темой «Шахида, трахнутого ослom». Вся суть стихотворения, которое мы читали на прошлой неделе, в одной строке, заключается вот в чем: в стихотворении говорится о служанке... вы полностью поняли тему. Эта служанка что-то делала, а госпожа дома, не поняв ситуации и без разрешения служанки, идет и совершает тот же поступок, основываясь на собственном мышлении. Вкратце, вот такая история, и затем госпожа дома умирает. Суть в следующем: любой клерик любой религии, который пытается перейти с пути религиозного закона на мистический путь без проводника... потому что Руми говорит:

Нельзя убить эго, иначе, кроме тени мастера
Держись же крепко за подол того, кто эго убивает.

Руми говорит, что если какой-нибудь мулла войдет в созерцание Пути без разрешения, его единственное спасение — быть изнасилованным ослom. Таково концептуальное послание Руми. И это насилие должно произойти так, чтобы он умер. И когда этот

человек понимает, что ничего не знает? Он понимает, что ничего не знает о Пути, когда осел делает с ним такое, что у него это из глотки лезет. Он узнает это на своей шкуре; это очень сурово. Это Руми, народ! Уважаемый слушатель, это Аттар, это Саади, это Хафез. Это не Хоссейни, которому вы пишете: «Я слышал от самого Хоссейни, что...». Нет, дорогой мой! Господин Несчастный, господин Фанатик! Смотри, ты молишься, ты постишься, ты платишь свой религиозный налог, и ты все еще не понял суть. «Рестарт» — это не какая-то шуточная передача! Скоро миром будет править суфизм. Чувак, ты где был? Эпоха избиения (Сократа и принуждения его выпить яд, расчленения Халладжа, прошла. Тупица! Та эпоха прошла. Это эпоха Google. Теперь, почему эта программа выходит спустя несколько лет, или сотен лет, или тысяч лет, и какая программа может выйти в следующие несколько сотен или тысяч лет, — это совсем другой вопрос. Здесь Руми полностью объясняет Шариат. Когда ты следуешь религиозному закону, это означает джихад, это означает хумс, закят, все, что есть в ветвях твоей религии... Уважаемый слушатель, это... это очень важный момент. Позвольте мне сделать два важных замечания, а затем мы начнем читать остальную часть стихотворения, которая еще более шокирующая. Я имею в виду, она намного хуже. Жаль, что я не дочитал стихотворение только до этого момента, потому что оскорбление Руми, к сожалению, становится намного хуже. Следующие несколько стихов действительно все испортят. Теперь обратите внимание. Он говорит, что ветви вашей религии должны практиковаться с разрешения Совершенного Человека. С чьего разрешения ты объявляешь джихад? Это то, что говорит Руми, что говорит Хафез, что говорит Саади, что говорит Хаджу Кермани, что говорит Сакил Османи. Эй, красавчик, слушай, черт возьми! Слушай! Они все это говорят. И вы видели, как они все... Дорогая бабушка-фанатичка! Молодежь сегодня немного умнее, мы больше не можем их обманывать. Ты... ты слушай, моя красивая мама, которая молится и которую я искренне люблю. Ты видела на иранском телевидении, я всегда говорил, что уважаю родителей. Но эта программа здесь, чтобы спасти тебя, и, к сожалению, ты должна слушать. Моя ты хорошая, ты должна слушать. Ты, которая молишься, постишься, даешь хумс, даешь закят, ходишь к клерикам любой религии... обрати внимание на эти вещи, моя красивая бабуля. Когда ты молишься, или постишься, или даешь хумс, это должно быть с разрешения Совершенного Человека.

Чтобы ты поняла, моя хорошая, ты читала это в своей собственной религии. Например, в прошлую эпоху, ты видела... ты сама говоришь, что Али был в конфликте. Чтобы... ну, я использую историю, похожую на твою, чтобы ты поняла суть, на твоём языке. Говорят, что у Али была армия с одной стороны, и они молились, и с другой стороны, Муавия тоже молился. Они били себя в грудь и плакали на той стороне, и они плакали на этой стороне тоже. Итак, ты говоришь, что Али был прав. Они молились на той стороне, и на этой стороне тоже молились, постились, давали хумс и давали закят. Это стало джихадом, мама! Смотри, красивая, бабуля! На той стороне был Али со своей армией, это был джихад, и на этой стороне был Муавия со своей армией, это был джихад. Ты говоришь, что, поскольку Али ибн Аби Талиб был на той стороне, он был прав, а любой, кто умер на другой стороне, умер ослиной смертью. То есть, ты, по сути, говоришь, что они были

«Шахидами ни за что», когда умерли. Мы говорим то же самое. Мы спрашиваем, во времена Надер-шаха, совершались ли нападения во имя религии, подвергались ли насилию индийские женщины и дети? Те иранцы, которые там погибли, были ли они «Шахидами ни за что» или нет? Мы должны об этом задуматься. История повторяется. Махмуд Газневи нападает на Индию, кромсает кучу людей там и сям. Те иранцы, которые были там, они «Шахидами ни за что» или нет? Это то, о чем говорит Руми. По чьему приказу ты идешь на джихад? Прямо сейчас ты едешь в я-не-знаю-куда... Сейчас иранцы едут в какую-то страну воевать, неважно... этот джихад, кто отдал приказ на этот джихад? Совершенный Человек? Слушай. Ты сама это говоришь, я ничего не говорю. Господин Христианин! Ты говоришь, Иуда видел это, видел то... видел Моисея. Моисей шел и молился, и тот Фараон тоже молился. Не думайте, что Фараон... слушатели! Фараон, мы даже передачу о нем на «Маното» показывали, какой-то тупица сделал. Фараон тоже молился. Вы говорите, что Моисей, который бежал и спас свой народ, был хорошим человеком, а остальные были «Шахидами, трахнутыми ослом». Ну, это же логично, не так ли? Если это логично, ты должен слушать и сейчас. Почему ты думаешь, что эти шахида принадлежат только той прошлой эпохе? Речь идет о тебе, о твоей эпохе. Прямо сейчас, когда ты слушаешь эту программу. А что насчет тебя? Куда ты отдаешь свои деньги? Где ты ведешь джихад? Где ты призываешь к добру? Чтобы призывать к добру, тебе сначала нужно знать Повелителя Добра. Чтобы ты сказал девушке, например, «натяни платок получше», единственный способ — это чтобы ты увидел Бога. Кто дал тебе это послание «натяни платок получше»? Теперь, бабуля, ты, которая молишься, ты идешь по улице, и кто-то бьет другого (конечно, в Иране такого нет, в Японии бьют людей): «Натяни платок! Поправь платок!». Проходя мимо, у тебя есть только два варианта: либо ты должна спросить его: «По чьему приказу ты отдаешь этот приказ?» Если он скажет: «Совершенный Человек»? Скажи: «Да, сэр». По чьему приказу? Какой клерик? Если, не дай Бог, да отсохнет у нас у всех язык, ты делаешь это по приказу Макарема Ширази — а я его безмерно уважаю — то всякий, кого он посылает, — «Шахид, трахнутый ослом». Чувак! Он же никогда не говорил: «Я пришел от Бога». Моя красивая бабуля, тебе 98 лет, ты молишься, и я тебя люблю. Он никогда не говорил, что пришел от Бога. Он пошел в Шариат, пошел в колледж, в университет под названием Фейзие в Куме, и он там учится, мама! За деньги! Он учится за деньги... и имеет на это право, бедняга. Механик зарабатывает деньги, он тоже хочет зарабатывать. Это вся история Руми. Он говорит: ты вмешиваешься в дела Шариата? Тупица! Ты залезаешь на минбар (кафедру) и советуешь людям? Тьфу! И тогда мистики той же эпохи запустили фразу, что обезьяны лезут на минбар. Ты забыл? Думаешь, это в прошлом? Да, во времена Али говорили, что обезьяны лезут на минбар. Идиот! Это значит, что и прямо сейчас тоже. Прямо сейчас, на этом минбаре, парень, который туда влезает, должен быть либо от Совершенного Человека... Руми говорит: чей я осел? Я весь в выпивке и этой ерунде. Мама! Я такой же, как ты. Не думай, что я другой. Я гоняюсь за тем, чтобы поцеловать эту и взять те деньги, просто чтобы заработать. И без всякой причины я оставил свои деньги и положение в Иране и приехал сюда. Теперь я должен подлизывать людям, чтобы вернуть свои деньги. Я гоняюсь за этим, я такой же, как ты.

Руми говорит, что у тебя есть два варианта, как сказал Обама, я положил на стол только два варианта. Либо ты должен, э-э, слушать районного муллу, либо слушать Хафеза, Руми, Саади, Баязида Бастами, Хаджу Кермани, Сакила Исфাহани, Аттара, Абд ар-Рахмана Джамии, иди выше, Фирдоуси, Хайяма, Баба Тахера Хамедани... переходи на другую сторону, Сократ, Толстой, Ницше, Антон Чехов, Рене Декарт. Ты должна слушать этих людей, мама! Если ты проклинаешь эту программу, моя красивая бабуля, ты проклинаешь тысячу великих людей, которым иранцы подлизываются день и ночь. Ты не просто проклинаешь Хоссейни, потому что Хоссейни просто передает их слова. Хорошая моя! Ты проклинаешь всех. Значит, ты предпочла своего районного муллу, ты предпочла своего районного священника, ты предпочла своего зороастрийского жреца, ты предпочла храм, ты предпочла раввина великим фигурам истории. За этой программой стоит тысяча великих людей суфизма и мистицизма... Чувак! Толстой стоит за этой программой. Ты выбрала вариант «два». Ты говоришь: «Мой мулла сказал мне, что если я приду в мечеть, я что-то увижу». Мы говорим, Руми говорит, спроси его, видит ли что-нибудь этот человек, который ходит в мечеть, сам не став мастером, или нет. До того, как ты что-то делала, молилась, ходила в церковь, что бы ты ни делала до этой программы «Рестарт», ей-богу, все в порядке. Но после того, как «Рестарт» вышел в эфир, ты обязана позаботиться о том, чтобы в момент, когда ты умираешь, ты не была «Шахидом, трахнутым ослом», как Хоссейни, не понимая, почему. Это вопрос «Рестарта». Ты должна пойти и спросить духовенство той религии, которую ты сейчас исповедуешь: «Господин! Хоссейни говорит: "в этой церкви я что-нибудь вижу или нет?"». Если ты видишь Иисуса в церкви, ты не являешься целью этой программы. Но если нет, ты должна прийти и послушать эту программу. И просто слушать недостаточно. Знаешь, когда? Когда у тебя болит зуб, ты озабочен поиском стоматолога. Если у тебя действительно есть эта внутренняя озабоченность, каждое утро, когда я выхожу в эфир, когда я захожу на «Радио Пасту», я должен видеть здесь 5500 из вас, плачущих. Вот это озабоченность. У тебя нет озабоченности Совершенным Человеком. У тебя нет озабоченности увидеть НЛО. У тебя вообще нет никакой озабоченности. Ты просто... вот так все и есть. Ментально кажется... Совершенный Человек... один из слушателей спросил: «Совершенный Человек внутри или снаружи?». Вы сказали, что все... что, кроме как внутри? Вся вселенная внутри тебя? Совершенный Человек и внутри, и снаружи. Это один из секретов. Почему духовенство мира тысячи лет пыталось удержать вас от понимания этого? Что говорит «Рестарт»? Обрати внимание. Это все равно что спросить: подружка, занятие любовью, поцелуи — это внутри или снаружи? Твой вопрос похож на этот. Смотри, человек достигает половой зрелости в 14-15 лет. Я хочу объяснить тебе Совершенного Человека в одной строке, а потом перейду к истории в стихотворении. Когда ты достигаешь половой зрелости, почему для мальчиков и девочек до 14 лет вид женщины не имеет для них никакого значения? Потому что их железа тестостерона, эта сила вождения, еще не включилась. Когда эта сила начинает работать, девушки снаружи — это уже не те девушки, которых он видел десять лет назад. Каждая из них для него — персик. Так что этот парень, пока железа внутри него, то есть он не понимает вождения, Лейли, внутри себя, не имеет проблем. Но когда эта железа начинает работать, теперь он ищет Лейли снаружи. Любая

старая карга, что проходит мимо, он видит Лейли. Так что сначала активируется внутренняя железа, создается сила вождения, затем ты ищешь снаружи. Железа Совершенного Человека есть в тебе. Сначала эта твоя железа должна получить пинок. Когда ты достигаешь определенного возраста или спрашиваешь себя: «Я иду молиться, ради Бога! А что, если Хоссейни прав? Я никогда не вижу Бога!». Хоссейни говорит, что если ты не видишь Бога, твоя молитва недействительна. Тогда я иду и читаю хадис, там сказано: «Молитва — это вознесение (мирадж) верующего». Вознесение, чувак! Это значит, что ты должен прямо взлететь в воздух со своим телом. Затем мы смотрим на поэзию Руми, Аттара и Хафеза и видим, что они все говорят, что видят Бога, иначе бы не молились. Эта железа должна кристаллизироваться внутри тебя. Когда эта железа, эта железа понимания, железа разума, второй интеллект, получит толчок, тогда ты увидишь Совершенного Человека снаружи. Так что ты должен сначала увидеть Совершенного Человека внутри себя. Ты достаточно хорошо понимаешь железу тестостерона, чтобы знать, что должен увидеть девушку снаружи. Почему 13-летний парень не хочет целовать девушку перед ним? Потому что та железа внутри него не активировалась, поэтому он и не видит Лейли снаружи. Чтобы увидеть настоящую Лейли снаружи, Лейли внутри, Совершенный Человек, тоже должна быть возбуждена. Вот и ответ на твой вопрос.

Это тотем, чувак! Руми разрушает эту структуру в этом стихотворении. История служанки, раздел, я не знаю, 59-й Маснави, Книга Пятая. Мы дочитали до того места, где я остановился и сказал, что то, что будет дальше, важно. Мы дочитали до того места, где, да, госпожа пришла и умерла. Стала шахидом «этого»... Теперь, с этого момента, Руми объясняет в 5 строках, которые я немного прочитал, но на прошлой неделе все перепуталось. Он говорит:

Хочешь дела вести без мастера,
Как невежда жизнь свою потеряешь.

Он объясняет важность мастера. Он говорит, что когда ты хочешь сделать такую глупость, сделать такой шаг, и все такое, не обратившись к мастеру, ты отдашь свою жизнь в невежестве.

Оты, укравший у меня неполное знание,
Нестыдился ли ты просить о состояньеловушки?

Тебе не было стыдно попросить меня научить тебя? Ты нацепил на голову 6-метровую штуку, тебе действительно стыдно пойти и спросить людей суфизма и мистицизма? Упасть к их ногам: «Господин, помоги мне! Господин, спаси меня!»? Почему? Потому что ты полон надменного воздуха, чувак! Отпусти этот надменный воздух. Потому что ты видишь себя большим. Знаешь почему? Да. Позапрошлой ночью кто-то написал в Facebook: «Господин Хоссейни, вы шоумен, а не теолог!». Я сказал: О! Моисей был пастухом, чувак! Если дело в профессии, Моисей был пастухом, как он стал пророком?

Мухаммед был торговцем, как он стал тем, кем стал? Слушай! Дело не в работе. Религия — внутри. Она есть и у тебя, моя хорошая! Теперь ты говоришь, что не можешь стать Пиром (старейшиной), ну так ты и пророком стать не можешь. Я даже не хочу вступать в этот спор, потому что в эпизоде 44 и так далее, я так ткну тебе пальцем в глаз, что это останется в твоей памяти на 330 лет. Мы еще не дошли до этого пространства. Да. Теперь это связано с религией, это связано вот с чем: железа тестостерона. Почему сын моего двоюродного брата, мальчик, который позавчера вечером ничего не делал, сегодня пошел и поцеловал соседскую дочь? Железа получила пинок, чувак! Если твоя железа получит пинок, ты и меня поцелуешь. Ты все поймешь. Твоя железа не получила пинок. Ты гоняешься за деньгами, едой и работой, тем, что делают животные... Что они делают? Что бы ни делали животные, мы делаем то же самое. Ничего... Я такой же. Когда она получает пинок, она видит. Затем он говорит:

Подобно птице, что видит зерно и в радости своей,
Еще не пала веревка на шею ей.
Ешь меньше зерна, не клюй на эту приманку.

Теперь он говорит о зерне и птице. Он говорит:

Чтобы съев зерно, ты не попал в ловушку,
Вот что делают знание и удовольствие, мир.

Теперь он проводит аналогию. Ага! Становится немного... медленно здесь. Он говорит, что это духовенство, которое вмешивается в Шариат, издавая фетвы о джихаде, призыве к добру и запрете зла, они подобны этим глупым птицам, которые гонятся за зерном. Теперь он спрашивает, как поймать птицу? Ты рассыпаешь несколько зерен, ставишь ловушку в углу. Птица съедает первое зерно, ест второе, ест третье, ест четвертое и попадает в ловушку. Он говорит, что этот дурак видит именно это зерно, и он действительно гонится за зерном. Потому что если он не гонится за зерном, птица не попадет в ловушку. Она не знает, что делает птицелов.

Мудрый есть блага от мира, а не печаль,
Невежды остаются лишенными в сожалении.

То есть, в сожалении.

Когда веревка ловушки падает им на горло,
Поедание зерна становится запретным для всех.
Птица в ловушке, как есть зерно?
Зерно — как яд в ловушке, если она пасется.

Он говорит, что когда птица ест зерно, она не знает, что зерно — это яд, который ее убивает. Она пасется, но попадает в ловушку.

Снова птица... теперь ловушка, зерно — это яд — грабитель.

Как магнит, говорят магнит, магнит притягивает железо. Он говорит: «Теперь ловушка, зерно — это яд-грабитель». Он присоединяет слово «грабитель», чтобы вы поняли... Совершенный Человек — как магнит, к которому притягивается железо, а не всякое... да. Я говорил это в тот раз. Я сказал, что ты можешь быть очень хорошим человеком, очень хорошей каплей воды под цветком, которую в итоге съест осел. Я могу быть мочой господина Хасана, которой он мочится в море. В море, когда я вхожу в море, хотя господин Хасан и мочится в море, когда я вхожу в море, я становлюсь чистым. У моря есть сила очищать. Но ты становишься едой для осла. Он говорит: «То, что внутри ловушки, зерно — это яд-грабитель». «Яд-грабитель» означает, что эта ловушка, которая была установлена, зерно притягивает, как магнит. Яд втягивает его.

Слепатаптица, что искала зерно в силке.

Птица, которая делает то-то и то-то... Теперь хозяин... Что происходит? Он говорит:

Хозяин ловушки обезглавил глупцов.

Итак, Руми приходит и говорит, что эти птицы, которых вы видите, гонятся за зерном, они идут туда за зерном, они не знают, что идут на бойню под названием птицелов и в сеть под названием птицелов. Когда они туда попадают, «Хозяин ловушки обезглавил глупцов». Теперь они наконец понимают, что их убивают.

И он потащил из неженных насобрания.

То есть, он убивает их, отправляет на собрания. Собрания в честь Имама Хусейна и собрания в честь я-не-знаю-чего, чтобы они стали пищей для остальных людей, чтобы их там съели.

Ибо мясо — вот что полезно от них.

Почему? Потому что эти гонятся только за мясом и... они полезны для... хорошая вещь в этих птицах — это то, что у них есть мясо.

Мастер увидел из неженных, плачущих и вопящих в несчастье.

Он очень красиво это объясняет. Он говорит, почему эти... Почему эти птицы туда идут? Они сами не знают, что они — пища для того муллы. То есть тот мулла, который приводит 50 человек в мечеть, — это птицы, которые входят в ловушку с этим зерном. Он не знает, что хочет обезглавить их позже. И почему он это делает? Потому что он хочет от них мяса. Символ денег и тому подобного. Он хочет денег. Он хочет что-то с ними сделать. Они не знают, и зерно было положено... то есть и мулла гонится за этим зерном, и люди, которые за ним следуют. Теперь откуда? Я говорю люди... Я объясню это сейчас, чтобы за четыре стиха раскрыть всю тему. Затем он возвращается к истории и говорит:

Затем служанка пришла из-за дверной щели
И увидела господу мертвой подослом.

Она сказала: "О, глупая госпожа, что это было?
Если твой мастер показал тебе форму,
Ты увидела ее поверхность, а ее секрет был скрыт от тебя.
Будучи неумехой, ты разомудила это дело".

Он говорит, что служанка посмотрела сквозь щель в стене и увидела, что да, та госпожа, та, что ничего не поняла о Пути из Закона, была мертва под тем ослом. Затем она повернулась к ней и сказала: «Ты, глупая госпожа! Что это ты сделала? Если мастер показал тебе форму... если ты что-то поняла, ты поняла только ее поверхность». То есть... Шариат означает поверхность. Помните, когда мистики говорят «поверхность», они имеют в виду Шариат; когда они говорят «внутреннее», они имеют в виду Тарикат. Обратите на это внимание, чтобы вы знали, что он говорит: «Ты увидела ее поверхность, а ее секрет был скрыт от тебя, чего ты не поняла».

Ты да же не мастер, а уже открываешь для меня лавку?

Это слово «лавка» означает то же самое, что и минбар, место, где... «Проповедники, которые выставляют это на показ на молитвенной нише и минбаре...». Место, где... теперь он говорит, что ты все еще ничего не понимаешь в Пути, в суфизме... Обратите внимание на слова, потому что в следующих стихах он четко указывает и говорит вам, слушатель! Хоссейни говорит правду, и только Хоссейни дает прямой репортаж. Хоссейни прав, и только Хоссейни прав. То есть Руми на это указывает. «Ты пошла и открыла для меня лавку». То... это... ну, слово плохое, я его изменил. «Я сделал ту вещь, ту тему, я сделал ее чем-то другим на прошлой неделе».

Ты увидела "штучку" как медикак сахар,
Почему ты не увидела тыкву, о жадная?

Он говорит, ты увидела только ту штучку, и тебе понравилось? Ни за что! Ты не увидела тыкву! (ссылка на деталь в полной притче) Вы знаете историю.

Или ты была так утоплена в любовь к ослу,
Что ты киваешь скрытой от твоего взгляда?

Он говорит, либо ты была действительно влюблена в этого осла. То есть, любовь к этому... тебе так понравилось, например, сделать себе имя, чтобы они сказали: «Хоссейни, ты великий человек! Господин, ты суфий, я тоже суфий! Я тоже издаю фетву для джихада!». Либо тебя охватила любовь к ослу.

Ты увидела поверхность ремесла от мастера
Исчастливо, радостно, ты взяла себе мастерство.

Он говорит, ты увидела поверхность ремесла, а потом подумала, что ты мастер, счастливая, такая счастливая.

О, сколько жецов, глупцов, невежд

Не видел на пути мужей ничего, кроме шерсти.

«Зоррак» означает лживый, обманщик. Он говорит, о, сколько лживых, глупых обманщиков, невежд, не видел на пути мужей ничего, кроме шерсти. «Суф» означает шерстяную одежду, которую носили суфии. Он говорит, что эти господа из Шариата... «О, сколько зоррак», то есть лживых. Он говорит, что это духовенство, которое находится в Шариате и вмешивается в Тарикат (тот, кто в религиозном законе, имеет лавку, помогает кому-то научиться молиться, это нормально. Руми и другие не на них нацелены. Нацеливание начинается, когда они вмешиваются в Тарикат), он говорит, о, сколько лживых, глупых, невежественных священнослужителей, с пути мужей, то есть от великих людей, не видели ничего, кроме шерсти. Здесь он ссылается на суфизм. Он говорит, что этот видел только шерсть суфия. Он не видел тыкву. Он видел эту мантию, накинул эту шерсть на плечо, поднимается, садится и разговаривает сам с собой. Он видел только эту шерсть. Суф означает шерстяную ткань. Он видел шерсть, а не себя.

О, сколько подлецов с малым ремеслом

Не научились у царей ничему, кроме болтовни и хвастовства.

«Шух»... Руми делает такую отсылку... действительно, вы не должны просто целовать его в щеку. Иногда вам действительно нужно укусить Руми за щеку. Я имею в виду, вы должны укусить ее. Вы видите, иногда поцелуй просто не работает! Затем он называет мировое духовенство «шухан». «Шухан» означает тех, кто является банщиком, тех, кто в старые времена хвастался своей грязью, показывая грязь. То есть отношение... Это дает концепцию: терщики грязи. Он говорит, о, сколько подлецов с малым... профессией, работой, которая у него есть, банщик. Он говорит, вы видели этих банщиков? Это духовенство подобно банщикам, которые, от царей, приходящих в баню, чтобы их потеряли, не научились ничему, кроме болтовни и хвастовства. Почему? Потому что, когда царь приходит в баню, он на самом деле не говорит о военных походах. Он говорит о том же... он говорит «браво», и они шутят. Что на самом деле делает царь в бане, что банщик думает, что он так много знает о царствовании? Он не знает, что царь до этого вел армии... Теперь он пришел, чтобы с него стерли грязь. Затем он немного шутит, болтает, делает то и это, хвастается. Затем возникают другие проблемы.

Часть 5: Финальная атака и призыв к пробуждению

Теперь этот стих... он говорит, что отсюда он начинает атаку в пяти стихах. Он говорит, что это духовенство, духовенство Шариата, которое создает веб-сайты типа «Расехун» и несет эту чушь о людях суфизма и мистицизма, их работа — это работа банщика. Они трут вас, они пудрят ваше тело. От того мистика, который является царем, они слышали несколько вещей, они приходят на минбар, рассказывают анекдоты, читают из сборников анекдотов. Он говорит... матерные оскорбления в семинарии Фейзие в Куме... о том, с чего я хочу начать на следующей неделе, это очень шокирует. В Фейзие в Куме он

говорит: «Господа, не читайте эти стихи!». Несколько человек запрещены, как Хатеф. Затем он сам приходит и говорит:

«Открой око сердца, дабы узреть душу,
Дабы узреть то, что незримо».

То есть он читает стихи Хафеза, Саади и Руми, а затем посылает матерные оскорбления Саади, Хафезу и Руми. Посмотрите, где эта страна! Посмотрите, где мир! Посмотрите, где мир! Он читает стихи Уильяма Шекспира, а затем оскорбляет его. Мендель, за преступление... Мендель, за преступление смешивания растений, что было для медицины, чтобы понять с ботанической точки зрения, за преступление незаконного брака двух растений, то есть он привил лук к яблоне, и привил его к груше, за преступление прививки яблока к груше, что они не были дозволены друг другу, и их плод был бастардом, они собирались убить его, мистика по имени Мендель. Менделеев, то же самое. Теперь, чтобы вы не ошиблись, он объясняет в следующем стихе, говоря:

Каждый держит посох в руке, крича: "Я—Моисей",
Дует на глупцов, крича: "Я—Иисус".

Он говорит, что «Шахид» — это тот самый мулла из Шариата. У каждого из них есть... посох в ладони для себя, что «Я — Моисей». Что это значит? Это значит, он говорит: «Господин, эта история о религиях». Эта история о духовенстве Шариата в религиях. Не о духовенстве внутри религий, которое... он приходит и говорит, например, господин... он читает четыре стиха, говорит четыре слова от Иисуса, это нормально. Но когда ты идешь и говоришь с ним, ты говоришь... ты слушал? Он говорит: «Слушай! Bravo! Слушай программу Хоссейни, это важно». Он не говорит: «Запрещено, не слушай!». Что говорит Саади? Он говорит о них. Он говорит, что у этих людей у каждого есть посох в руке, другой похож на этих дураков, он дует на дураков. Теперь, с этого момента, сторонников этих людей, которые создают для себя веб-сайты типа «Расехун», он объявляет их сторонников дураками, имбецилами и невеждами. Отсюда он возвращает оскорбление Хоссейни. Руми. Ах! Теперь позвольте мне прочитать это...

Каждый держит посох в руке, крича: "Я—Моисей",
Дует на глупцов, крича: "Я—Иисус".
О, горе в тот день, когда истина правдивых
Потребует тебя пробный камень испытанья.

Он говорит, бойся того дня, когда суфизм, мистик, захочет потерять о тебя пробный камень, камень испытания. Тогда ты поймешь, что ты — фальшивое золото. Тогда ты поймешь, что все это время ты ходил в мечеть и плакал о Хусейне ибн Али, а Хусейн ибн Али был снаружи у двери, и они били его по лицу. Тогда ты поймешь, где ты проводишь свои траурные ритуалы. Он говорит, вот тогда ты поймешь, когда в игру вступит пробный камень, когда придут правдивые, мистики, и сделают это, тогда ты поймешь.

В конце концов, спроси мастера о бокальном.

Он говорит, иди теперь и задай мастеру эти вопросы, за этими ответами.

Иль все жадные — слепые и немые медведи.

«Херс» также означает немой, глупый, глухой. Просто несет чушь.

Ты искал всех, но остался позади всех,
Господами волков являются эти глупые стада.

Он говорит, Руми! Это правда, что ты говоришь, до тебя это говорил Аттар, говорил Саади, после тебя скажет Хафез, Джами говорил, Абд ар-Рахман Джами говорил, Касаи говорил, дорогой мой господин! Убейд Закани говорил, Руми... бедный Фирдоуси говорил, Хайям говорил, Баба Тахер говорил... Руми! Они все это говорили, но не расстраивайся, потому что господами волков является это глупое стадо. То есть эти люди, некоторые люди, конечно, люди мира уже не такие. Только я и моя семья, он имеет в виду нас. Он говорит, что эта семья Хоссейни — глупое стадо. Хоссейни! Руми! С ним ничего нельзя поделывать. Сколько бы стихов ты ни писал, они все тоже говорили, люди поняли? Они убили Сократа, они посылали матерные оскорбления Ницше во имя безбожия, они убили Халладжа во имя кощунства. Эти же люди их и убили. Хоссейни! Руми! Не делай этого. Хоссейни не понимает. Хоссейни — это глупое стадо. Хоссейни привык, что его 5 миллионов лет водят в мечеть, он ничего не видит, и все равно ходит. Он просто не догоняет. Есть дыра, он видит черную дыру, и он рад этому. Затем он еще и деньги в эту дыру кидает. Затем эти деньги, которые он кидает в эту дыру, никуда не попадают, и он сам не знает, что они никуда не попадают, но все равно дает. Они — глупое стадо, Руми! Руми говорит. Он говорит, Руми! Для кого ты читаешь эти стихи? Этот Хоссейни — глупое стадо. Хоссейни вообще не понимает этой темы. Он даже не знает, что великая тайна бытия — это Совершенный Человек и какие темы лежат за этим. Хоссейни не понимает!

Ты искал всех, но остался позади всех,
Господами волков являются эти глупые стада.
Ты стал формой, услышал форму и стал переводчиком,
Не осознавая слов своих, словно попугаи.

Он говорит, ты увидел форму, ты услышал форму, не осознавая, как попугаи, история о попугаях, которую он объясняет позже. Что на самом деле сказал Авраам?

Действительно, уважаемый слушатель, ты, который говоришь, что моя религия — авраамическая, моя религия — ханиф, и так далее, что ты на самом деле видел?

Действительно... один из... если ты разбудишь своего деда из могилы, он скажет, что я ходил в церковь 500 раз. Сколько раз ты ходил? Если ты видишь Иисуса, мы — твои смиренные слуги. Если ты его не видишь, ты должен прийти и слушать программу «Рестарт», и мы тебе покажем. Если ты не видишь, клянусь Богом, ты не видишь. Нет никакой разницы, молитва, пост, хумс и закят без разрешения Совершенного Человека запрещены. Ты даже не знаешь, в чем проблема. С тем, кто не молится, у нас нет проблем. С тем, кто не верит в Бога, у Руми тоже нет проблем. Знаешь почему? Потому что наука — это ветвь мистицизма. Вот почему однажды они говорят атомная масса...

периодическая таблица... они располагают ее по атомной массе, позже они располагают ее по атомному номеру. Теперь, наука там ошиблась, затем она ее исправила. Но потому что он, по крайней мере, хочет что-то сделать, сделать вакцину, что-то сделать, по крайней мере, бедняга что-то делает. Но ты даешь деньги в место, чтобы заглушить голос Руми. Это совсем другое, и для тебя не останется пути к спасению. Это был только третий слой этого стихотворения. То есть стихотворения о служанке, третий слой. Четвертый слой... Я скажу только одно предложение о четвертом слое и решу вопрос. Потому что из слоя... потому что один из слушателей позвонил, снова написал в Facebook, вы все задали так много вопросов, правда. Более 5-6 тысяч. Не думайте, что я могу ответить на все. Постепенно, это будет объяснено в «Рестарте». Действительно, более трех-четырёх тысяч, я не вру, более трех-четырёх-пяти тысяч сообщений пришло, у всех есть вопросы, мы очень благодарны, и я очень рад, что эта вещь так сотрясает внутренности людей. Это очень важно. Э-э, в четвертом слое, если вы прочитаете это стихотворение снова, в середину войдут два слова: «Зикр» и «Закар». Зикр означает нечто очень важное (помянутое). Закар означает тот самый «шахид ни за что» (мужской орган). В четвертом слое, когда вы хотите прочитать стихотворение, если мы хотим раскрыть его глубину, там говорится, что некоторые люди... он говорит, что зикр принадлежит мистикам и людям Пути. Последние несколько тысяч лет мулла видит «закар», а затем читает его как «зикр». Потому что они пишутся похоже. Он говорит это... затем он читает это. Теперь, это очень глубокие дискуссии. Вы писали: «Господин, мы читаем Аттар, и...». Что? Я сказал Аттар... мы сказали, мы сказали вам, это запрещено, моя хорошая! Не читай! Аттар — для духовного путника. То есть, как только ты узнал Совершенного Чекаловека, ты можешь читать Аттар. У тебя действительно нет права читать Аттар или «Кашкуль» Шейха Бахаи. Ты не должен этого читать. Ты должен читать Хафеза, читать Саади пока. Но не делай этого, потому что это может унести тебя высоко в воздух, а потом совсем не сможет тебе помочь. В любом случае, кто молился до этого, все в порядке. С этого момента, когда они молятся, они должны знать, что с каждым циклом молитвы, который они совершают без разрешения Совершенного Человека, они отдаляются от реальности и истины. Их возвращение будет дольше. Тот, кто рядом со мной, если я хочу дать ему еду, я могу. Но когда он в 1100 метрах от меня, я должен пройти 100 метров, чтобы дать ему еду, или он должен вернуться на 100 метров, чтобы я дал ему еду. Это совсем другое. То есть его путь досюда... он настолько чувствителен.

В любом случае, на следующей неделе мы поговорим о Единстве Бытия (Вахдат аль-Вуджуд). Что такое Единство Бытия? Единство Бытия — это спор всей вселенной, и суфизм из Единства Бытия... Я имею в виду, 5 принципов, 5 основных разногласий всего религиозного духовенства на протяжении этих нескольких тысяч лет с программой Руми и «Рестарта», и Сократа, и этих парней — из-за этого самого термина, Единство Бытия. Теперь, какой спор у этих парней друг с другом, я... это очень важно для вас знать. То есть, так же, как он говорит, что читает стихи Хатефа Исфакхани, но когда он хочет... потому что теперь кто такой Хатеф? Хатеф — это тот, кто объяснил Единство Бытия. Вы

должны знать, что такое Единство Бытия. Если вы не понимаете Единство Бытия, вы не знаете, из-за чего идет борьба. Вы даже не знаете, почему они все... почему они убивают так много Халладжей? Почему тратятся миллиарды долларов, чтобы этого не произошло? Один из этих пяти основных столпов спора между мистиками и людьми суфизма и этими парнями — из-за этого самого термина, Единство Бытия, с которого я хочу начать со стихов Хатефа на следующей неделе, чтобы вы знали, что не только Саади, Хафез и Руми посылают матерные оскорбления, Хатеф их тоже посылает. То есть, этим же трюком я показываю одного за другим, что эта тысяча человек все с нами, а не с вами. Это очень важный момент, и у них у всех одна цель, и это глаз и бровь того возлюбленного, того прекрасного, кого в мире называют Совершенным Человеком, и кроме него, нет ничего другого, и ничего другого не существует, и это само по себе — океан мысли. В надежде, что эта железа получит пинок в умах, в мыслях меня и тебя, чтобы это стало ясным. И мы поговорим о Единстве Бытия. Я хочу очень кратко открыть его врата, потому что через 10-15 программ я хочу дать несколько очень важных объяснений о Единстве Бытия, чтобы вы знали, что тот клерик, который там наверху... читает: «Открой око сердца, дабы узреть душу / Дабы узреть то, что незримо», этот красивый сукин сын, этот милощекий ублюдок, изо всех сил пытается отобрать стихи у Хатефа. Вы поняли, что произошло? И он посылает матерные оскорбления Хатефу. Он ставит Хатефа Исфакхани на пьедестал, чтобы послать матерные оскорбления Хатефу, чтобы люди не поняли. Затем он говорит всем клерикам: «Господа, будьте осторожны, кого бы вы ни увидели, кто верит в Единство Бытия, убейте его!». И следующий стих, который гласит: «Если ты расщепишь сердце любого атома / Ты увидишь солнце внутри него». Это были два стиха, которые были удалены из Руми, и теперь этот новый взгляд... Теперь Хатеф тоже, они все использовали это в некотором роде. Да. Они читали это стихотворение. Вы посмотрите на заголовки всех фраз: «Если ты расщепишь сердце любого атома / Солнце внутри...». Вы все это слышали. Это Хатеф. Каков первый урок семинарии Кума Фейзие, семинарии Кума? «Убейте Хатефа!», «Хатеф запрещен!», «Если Хатеф говорит, сокрушите его!». Все муллы знают это стихотворение: «Если ты расщепишь сердце любого атома / Ты увидишь солнце внутри него». И все муллы в семинарии... если я смогу на следующей неделе, я включу голос одного из них, чтобы вы увидели, что он говорит с муллами, а не с народом. Он говорит с муллами посреди Фейзие в Куме, говоря: «Путь для нас, мулл, к спасению — это убить Хатефа Исфакхани! Руми!». Он говорит, почему? Причина становится ясной в той аудиозаписи. Он сам читает его стихотворение. Это очень глубокий момент. Алиф Лам Фа. Один. 11:51. Мы прощаемся с вами и не забывайте о Кампании Симург. Те, кто хочет... многие пишут: «Господин, у нас много сообщений, почему мы не берем деньги?». Мы не должны сейчас брать деньги. Мы добавляем наших соратников в Gmail, в электронную почту, в Facebook. Мы вообще не должны брать деньги. Если достигнет 250, чтобы мы читали... извините, если достигнет 500, мы начнем брать деньги, чтобы пойти купить оборудование и делать работу, и запустить телестанцию. Если мы сейчас возьмем деньги, что мы будем с ними делать? Пока, слава Богу, у нас достаточно денег. Пока, если бы вещание вот-вот должно было прерваться, мы бы сказали: «Господа, дайте денег». Мы сейчас не гонимся за деньгами. Мы гонимся за тем, чтобы выпустить эту программу и сделать ту работу, которую мы должны сделать. Мы вверяем вас Богу Маулане Джалалуддина Мухаммада

Руми Балхи Хорасани, Саади, Хафеза, мистиков. До следующей недели, Единство Бытия, Хатеф Исфাহани, и, возможно, для меня и тебя откроются новые врата, чтобы ты знал суть смерти, основной принцип таков: были ли мы «Шахидами ни за что» или мы знали Совершенного Человека? Если мы его не знали, мы — «Шахиды ни за что». До новых встреч.

