

Эпизод 13 - 73-я Религия

Слушателям рекомендуется соблюдать осторожность при прослушивании этого эпизода. Прежде чем человек сможет найти истину, он должен сначала понять опасности пути. Этот эпизод посвящён критическому различению: разнице между тем, чтобы быть культурным последователем религии, и тем, чтобы быть истинным «Верующим», который может напрямую видеть и общаться с объектом своей веры. Если вы не можете видеть Иисуса в своей церкви или Мухаммеда в своей мечети, чему именно вы поклоняетесь? Чтобы проиллюстрировать катастрофические последствия поиска этого мистического видения без проводника, мы углубляемся в одну из самых шокирующих, непристойных и глубоких притч, когда-либо рассказанных Руми — историю о вожделении, гордыне и фатальной встрече с ослом.

Это не простая история; это жестокая аллегория Руми о непосвящённом священнослужителе или искателе, который пытается перейти из мира религиозного закона на мистический путь . Подобно хозяине дома в притче, они видят форму духовного акта, но упускают его скрытую тайну, что ведёт к их собственному гrotескному разрушению. Этот эпизод раскрывает недвусмысленное предупреждение Руми о том, что попытка убить это без «тени Пира» (- истинного мастера) приведёт не к просветлению, а к мученичеству дурака. Это необходимый и ужасающий урок о том, почему поиск Бога без проводника — самое опасное путешествие, которое может предпринять человек.

#ПодкастРестарт #Руми #Суфизм #Мистицизм #ДуховноеПредупреждение
#ФатальнаяИмитация #73йПуть #ШариатПротивТариката #ДуховныйПроводник
#Аллегория #Теология #ВераПротивВидения #Деконструкция #ХоссейниРестарт
#Масnavи #Эрфан #ТеньПира

Ну, приветствую вас, дорогие слушатели Радио «Пасту». Я Сейед Мохаммад Хоссейни. Это тринадцатый эпизод. Я сам родился тринадцатого. Ради Бога, не говорите, что это несчастливое число! В общем, это тринадцатый эпизод, и мы с вами с программой «Рестарт» . Прежде чем я начну программу, сегодня мы должны прочитать на ту же тему Руми, которая немного нехорошая. Тем, кому нет пятнадцати, слушать не стоит, если только вы не из семьи, которая действительно сможет им потом объяснить, в чём тут дело. Но если слушают те, кому нет пятнадцати, им не следует слушать эту программу.

Скажу вам, перед этим мы хотим выделить день для ваших вопросов о «Рестарте» , чтобы я мог ответить на них по телефону, если получится. 844-901-1203. Вы можете звонить, и, скажу вам, если у вас есть вопрос, я его запишу, и ребята его включат. Если я сам буду на месте, я отвечу на него, конечно, о «Рестарте».

Но до сих пор мы получили, скажем, около тридцати или сорока сообщений от христиан, дорогих и уважаемых. И от зороастрийцев пришло семь-восемь сообщений. От иудеев пришло всего два сообщения. Должен сказать, это интересно. Вероятно, у нас мало слушателей-иудеев. Что касается мусульман, ну, это другая история, в общей сложности пришло пятьдесят-шестьдесят сообщений. Но некоторые из них важны. Один из вопросов, который они задали, поскольку он относится к этой программе, я просто зачитаю, чтобы вы знали. Один джентльмен прислал сообщение, в котором говорится: «В вашей последней программе вы сказали, что Аттар сказал, что пророки...» Далее он говорит о духовном искателе и говорит, что Мухаммед показал мне пять способов сделать то-то и то-то внутри себя. «С такой основой, откуда взялась еврейская религия? У Иисуса есть этому объяснение». И вывод из его слов таков: «Ставите ли вы ранг Мухаммеда выше Христа и Моисея?...» Аттар вообще не говорил о ранге. Я упомянул это в том одном двустшии. Я сказал, что Мухаммед сказал в предыдущей программе, что искателю было сказано искателем, что Ной, Авраам, Моисей и Иисус велели тебе вбить это в свою тупую башку, но ты не понял. Теперь я вобью это в твою **ослинную башку**. Все пути находятся в этом пространстве. Но если ты думаешь, что я могу что-то для тебя сделать по определённой теме, я не могу. Причину этого я объясню в будущих программах «Рестарта» .

Затем, позвольте мне сказать вам, он даёт некоторые объяснения... «На девяносто процентов вы говорите, что вы мусульманин, и вы говорите об Иисусе и об этих вещах». Да, мой хороший мальчик. Во-первых, есть один момент. Ты, христианин, пока ты говоришь «я христианин», у меня нет проблем. Но если ты говоришь «я пришёл к вере в христианство», ты попадаешь под вопрос. С точки зрения «Рестарта» , ты полностью попадаешь под вопрос, и сам вопрос ставится под сомнение. Когда мы говорим, что ты христианин, это не проблема. Я мусульманин, нет проблем. Я иудей, нет проблем. Я «Верующий». «Верующий» — это тот, кто определённо видел Совершенного Человека (perfect Human) и идёт и, в некотором роде, присягает ему на верность. Все те, кто во времена Иисуса видел Иисуса вблизи, говорил с ним, — «Верующие» . Теперь, если ты ходишь в церковь и ты христианин, который действительно видит там Иисуса, или ты видишь Иисуса, то есть ты можешь сейчас спросить его: «Сэр, вышла двенадцатая программа Хоссейни, вышла тринадцатая, у меня есть вопрос, что мне делать?» Он должен дать тебе ответ. Если ты его видишь, то тебе в этой программе вообще не место. Если ты не видишь Иисуса, ну, в чём проблема? Я хочу помочь христианину хотя бы увидеть Иисуса. Мы говорим, сэр, если вы не видели Иисуса, не будьте христианином. Вы христианин, вы не «Верующий» в христианство. У вас нет веры во Христа. Вера во Христа означает видение Христа. То же самое и для иудея. Никакой разницы и для зороастрийца. Видишь ли ты то, во что ты веришь? Ты видишь это? Ты закрываешь глаза и веришь? Ты не можешь верить. Ты просто христианин, и это очень хорошо. Работа священников — учить религиозному закону, объяснять, и это очень хорошо. **Муллы** — тоже самое, нет проблем... это очень хорошо. В любой момент, когда он говорит тебе, что, приходя в церковь, ты становишься «человеком веры» , ты под вопросом. Потому что вера означает, что ты должен видеть. Мы, эта программа, делаем это. Во что бы ты ни верил, ты должен это видеть.

То же самое и для мусульман. У нас есть аят в Коране. Слушатель-мусульманин, это аят. Это аят Корана. Сейчас, в суре «Аль-Ахзаб» это подробно объясняется, оставим это. Это аят Корана. Он гласит: «О Мухаммед, скажи...» О Мухаммед, группа людей пришла и сказала: «О Мухаммед, мы уверовали в тебя». Он говорит: «Скажи, о Мухаммед, вы не уверовали. Вы приняли Ислам». То есть вы мусульмане. Ранг веры идёт после ранга покорности . То есть, сначала ты видишь девушку, потом ты подчиняешься брачному контракту, потом ты обретаешь веру, что эта девушка хорошая. Его обязанность предельно ясна. Вот о чём наша дискуссия. В ней есть свои взлёты и падения, но с точки зрения мистического ранга, это совсем другая тема. Это не имеет никакого отношения к системе нашей программы. И та точка зрения, которая была у того... я объяснил вам её, чтобы мы знали, что «Верующий» — это тот, кто должен был видеть Иисуса. Если ты не видишь, ты под вопросом. И «Рестарт» — это единственный путь, просто понимание «Рестарта» — это единственный путь к спасению человечества. Это не имеет никакого отношения к религиям. Ты, религия вообще... потом кто-то спросил: «Есть ли у нас и более Совершенный Человек?» Нет. Совершенный Человек — это Совершенный Человек . Почему? Потому что я объяснил. Мистицизм не эволюционен. Люди **Суфизма** и **мистицизма** вовсе не эволюционны. То есть, всё, что есть, уже внутри тебя. Оно не растёт. Уровень — это для меня и тебя, которые знакомятся с ним. Позже это становится нашим **пониманием** его. Это становятся уровни тебя и меня, ранги наших уровней, которые очень разные. Теперь, даст Бог, позже будет стихотворение Хатефа Исфахани, о котором в Википедии нет и четырёх строк, и многие... Я имею в виду, ты входишь в семинарию Фейзие в Куме, первое, чему тебя учат, — не читать Хатефа. Аттар и ему подобные запрещены, Руми запрещён, и Хатефа тоже не читай. Хатеф Исфахани — один из великих мистиков и **Суфиев** .

Ага! Затем этот дорогой господин-христианин сказал: «Сэр, я вам отвечу. Иисус был евреем и пришёл, чтобы дополнить еврейскую религию». Само это ваше утверждение противоречит вашему утверждению. Что значит «был евреем»? Если он был евреем, то еврейская религия уже была полной. Зачем её дополнять? Значит, Иисус верил в недостаток в религии, у которой был недостаток. Это само по себе опровержение. Во-вторых, в этой программе мы объясняем, что мы считаем Иисуса **Суфием** . Религия христианство взяла **Суфия** и создала религию. Её перспектива... Я имею в виду, сам Христос, мой дорогой хороший мальчик, хорошая девочка, сам Христос атаковал. Иудеи говорят, что они его убили. Нет, иудеи на рынке еврейской духовности говорят, что они его убили. Он был против религии. Религии Моисея. Как вы можете говорить, что его религией была еврейская религия? Если вы имеете в виду религию самого Моисея, теперь вы можете сказать: нет, «еврейская» означает «самого Моисея». Если это так, то мы говорим то же самое. Мы говорим, Моисей был **Суфием** , Иисус был **Суфием** . Значит, у Иисуса будут проблемы с христианской религией, а у Моисея — проблемы с еврейской религией. Потому что именно поэтому Иисус пришёл, чтобы дополнить её. Мы говорим то же самое. Мы говорим, что эти два **Суфия** не имеют ничего общего с... На самом деле, Моисей достиг точки... история Хизра и вещах, о которых мы поговорим... сам Совершенный Человек — это другая тема. **Суфии** — это те, кто либо сами являются

Совершенными Людьми , либо у Совершенного Человека есть два **Суфия** , например, три **Суфия** . Например, вы сдаёте вступительный экзамен в университет, скажем, по физике, или тому... три человека, сейчас, это ранг, это случается очень редко, два или три человека занимают первое место. Теперь, если на экзамене два человека стали первыми по физике, случайно появились два **Суфия** в физике. И это очень важные темы.

История из Руми

Но тема, которую я собираюсь прочитать вам сегодня, очень опасная и очень плохая. У этой истории, которую я хочу прочитать вам из Руми, есть несколько разных уровней. Первый уровень этой истории — это всё, что вы читаете, всё, что вы из неё понимаете, точно так же, как книгу Уильяма Шекспира, как Садега Хедаята, вы читаете её, всё, что вы читаете, становится первым уровнем. То есть, любой человек в Иране, в мире, когда читает это стихотворение, что-то понимает. Это называется первым уровнем. На втором уровне она доводит до совершенства науку психологию. Когда вы входите на второй уровень, вы говорите: «О Боже! Это же объяснение психологии». И если выпомните стихотворение Саади, вы поймёте, когда я прочту стихотворение: «Еда, сон, гнев и вожделение — это смута, невежество и тьма / Животное не ведает о мире человечности». То есть, он говорит, что еда приносит сон. Слишком много сна приносит гнев. А еда, сон и гнев приносят вожделение. Я объяснял это в «Спокойной ночи, Иран». Кто хочет послушать, идите послушайте программу «Спокойной ночи, Иран», вы найдёте это там. И это объясняет науку психологию, что очень важно. На третьем уровне, о котором я хочу рассказать вам сегодня вечером, сегодня, на третьем уровне всё очень плохо. То есть, если вы хотите его третий уровень... давайте просто отложим четвёртый и пятый. Потому что четвёртый, я немного объясню в одной последней строке, если будет время, что такое четвёртый уровень. Но на третьем уровне это становится опасным. То есть на третьем уровне, любой, кто богообязнен, имеет характер, понимание и так далее... определённо, сегодня, когда я выпущу эту программу, с завтрашнего дня перестанет делать то, что делал. На третьем уровне, в этом стихотворении Руми, всё духовенство мира брошено под вызов, и очень жёстко, очень жёстко, Руми очень жёстко, очень гадко и очень непристойно их **разъёбывает**. То есть, он хочет дать им понять: «Посмотрите, насколько грязна ваша работа, что я не вижу способа спасти вас, кроме как выдать вам эти проклятия, чтобы вы поняли».

Я прочту, оно начинается, а потом я объясню в середине. История такова: служанка что-то делала с ослом, и пока эта служанка что-то делала, хозяйка дома, госпожа дома, видит этот акт. Везде, где в самом тексте Руми, слово, которое есть у господ, указано прямо, я буду называть его «хреновина». Например, пока, чтобы я мог это прочитать. Правда, после этого некоторые его двустишия, мне слишком стыдно, я просто как-нибудь их пропущу. Но послание настолько важно, что если мы его не прочтём, я боюсь, что что-то... у нас будут проблемы. То есть, это должно быть высказано. И эта хозяйка дома что-то поняла о хреновине осла и хочет это объяснить. Я начну без дальнейших разговоров.

«"Служанка некая на осла взобралась / От похоти обильной и чрезмерной беды."» (перс.) То есть, была очень похотливая служанка, и она, ну, с ослом... «"Осла того самца к себе приучила / Осёл познал людской обычай (от соития с ней)."» (перс.) Он говорит, осёл тоже хорошо знал, что делать. То есть он делал это точь-в-точь как человек. Он поумнел. Эта служанка так много с ним это делала, что всякий раз, когда осёл видел человека, он думал... он думал, например, что это его госпожа, вот как он об этом думал. «"Была у той проныры тыква-горлянка / На член его сажала для размера."» (перс.) «"Та баба тыкву на фаллос (phallus) надевала / Чтоб только половина фаллоса входила при толчке."» (перс.) Теперь, поскольку эти, вы, старые персидские слова, сейчас те, кто литературоведы, когда я их читаю, они говорят: «О, не читай это!» Но вы не понимаете, не думайте, что все понимают. Они не понимают этих слов и прочего. Он говорит, эта служанка сделала интересную вещь, а именно, она надела... на хреновину господина Осла и рассчитала размер этой хреновины . Обратите внимание, тема намного глубже этого. Это первый слой, который вам стыдно слушать. Второй слой полностью ставит под сомнение всех ублюдков в мире. Я имею в виду, извините, третий слой полностью разрушает структуру. Обратите внимание. И она так измерила эту тыкву, что когда эта служанка что-то делала с этим ослом, она установила меру, понимаете, чтобы «половина фаллоса входила». Это очень ясно. Чтобы немного этого события произошло, а не всё. «"Если б вся..."» Здесь он чётко упомянул название, которое я теперь изменил на «хреновина» (thingy). «"Если б вся хреновина (things) осла в неё вошла / Та матка и кишki были б разрушены."» (перс.) Он говорит, если бы всё это событие произошло, эти кишki и... она бы умерла. Кишki бы вылезли у неё из глаз. Теперь смотрите, куда он ведёт историю. Вы хотите толкование Руми, вы должны слушать, приятель. Да. Эта тема — очень глубокая тема. «"Осёл похудел, а его хозяйка / Осталась в недоумении: "Почему этот осёл стал как волос?"» (перс.) Он говорит, эта служанка, которая делала эти вещи с этим ослом, хозяйка дома посмотрела и увидела, что осёл похудел, и удивлялась, почему этот осёл, он становится всё худее и худее? День ото дня он худеет. «"Она показала осла конюхам: "Что это? / Каков его недуг, результат которого — худоба?"» (перс.) Те конюхи, то есть она сказала тому владельцу конюшни, то есть владельцу конюшни, владельцу дела, владельцу осла: «Сэр, не могли бы вы прийти, почему этот... осёл... почему наш осёл вдруг становится всё худее и худее?» «"Никакой причины в нём не обнаружилось / Никто не узнал его тайны."» (перс.) Он говорит, сколько они ни искали, они не могли понять, что это было, в чём была тема. Что это был за осёл. Бедный осёл делал это каждый день, три-четыре раза, он худел, бедняга умирал. «"Она всерьёз занялась расследованием (investigation) / Она стала постоянно готова к расследованию"» (перс.) Он говорит, она сказала: «Раз уж так, я хочу понять». Расследование означает выяснение. Она сказала: «Теперь я пойду читать книги, я всё равно не могу понять "Рестарт" , я сейчас не поняла и всё такое». Но я пойду читать книги, я немного почитаю Коран, я почитаю эти вещи, я в конце концов что-нибудь пойму. И я пойму веру и семнадцатую, и третью религию. С этого момента я буду понемногу объяснять, чтобы вы знали... сейчас с двустишиями Руми не так. Когда он заканчивает стихотворение, в четырёх строках он силой вталкивает это в тело парня, чтобы он понял, если он не понимает. Если кто-то читает Руми, в последних трёх-четырёх двустишиях он чётко объясняет, что это такое. Он говорит, хозяйка дома сказала: «Вообще нет проблем, я пойду почитаю книги, и это, и почитаю трактаты, и это, и я в

конце концов пойму». Он говорит: «В расследовании ...» Расследование означает это, то есть она вознамерилась посмотреть, в чём дело. «Она всерьёз занялась расследованием ». То есть она твёрдо вознамерилась посмотреть, кто такой «Рестарт» . «Она стала постоянно готова к расследованию». У неё также был талант к расследованию . «"Нужна серьёзность , чтобы..."» Теперь здесь, чтобы вы не думали, что это расследование— это не то, что говорит Хоссейни, и не что иное, как то, что говорит Хоссейни, Руми проясняет в одном-двух двустишиях. Он говорит: «"Нужна серьёзность , что **душу** раба уносит / Ибо серьёзность , искатель, была находящим."» (перс.) Он говорит: «Сэр, помните это, эта "серьёзность" объясняет...» он делает отступление, это вводная фраза в середине. Он говорит: «Помните, что эта серьёзность должна быть в руках того, у кого есть **душа** , чья **душа** в его руках». То есть, он как бы потихоньку начинает говорить о Совершенном Человеке . «"Из-за трещины..."» Теперь, поскольку она расследовала (investigated)... «"Из-за трещины в двери она увидела то плачевное состояние / Ту псину-нарцисса, лежащую под ослом-самцом."» (перс.) Он говорит, пока она подглядывала, теперь это расследование становится своего рода подглядыванием. Что это значит? Это значит, что ты вдруг становишься человеком **Шариата** , ты понимаешь **Шариат** , ты сущь нос в **тарикат** . Что это значит? Это та же самая история о Хизре и Моисее, о которой я сказал, что ни один суннитский или шиитский священнослужитель в мире, ни один, ни один, ни один, не может ответить Хоссейни. Моисей пришёл сунуть нос в дела . Дело в Коране, где они говорят: «Да ладно!» Конечно, я не говорю это из Корана, я говорю это из «Масnavи» Руми, Аттара и этих, я говорю это от Шейха Бахаи. Моисей, он говорит, что идёт к «слиянию двух морей». Слияние двух морей означает соединение двух морей. У него двойное «йа» и «нун». То есть он говорит, что Бахрейн означает два моря. Он говорит, Бог говорит ему... Моисей говорит Богу: «Куда мне пойти, чтобы понять это, этот **тарикат** , о котором ты говоришь?» Он говорит, иди к слиянию двух морей. Когда ты туда доберёшься, у тебя есть рыба, если твоя рыба потерянется, знай, что... то есть она ожила, потерялась, знай, что это то место, где ты должен увидеть Хизра (Khidr). Море, два моря. Море **Шариата**, море **тариката** . Он прекрасно объясняет, что Моисей там забывает. Затем он говорит своему другу: «Сэр, что случилось?» Он говорит: «Та рыба ожила там на столе, она ушла». Что это значит? Это значит, что в **тарикате** рыба оживает. Теперь, пусть будет, обсуждение там. Эта х... эта хозяйка дома сунула нос в **Тарикат** . Об этом здесь говорится. Он говорит, пока она подглядывала, чтобы увидеть, что говорят люди **тариката** и люди **Суфизма и мистицизма** , что означает **Суфий** , что такое Совершенный Человек , она хотела выяснить, она думала, что поймёт. Он говорит, что в этот промежуток, пока она это делала, она вдруг посмотрела и увидела, о боже! Осёл и госпожа, то есть та служанка, чем они занимаются! О боже! «"Из-за трещины в двери она увидела то состояние / Она была сильно поражена этим, та старая карга."» (перс.) Затем она удивилась. Она сказала: «О Боже! Эта карга, эта служанка для себя... и какое обустройство! Какое состояние! Какими дураками мы были до сих пор, что не обнаружили этого! Мы бы поняли, что это и был **Суфизм** ! Так вот в чём дело». «"Осёл..."» делал что-то-то, чего я не могу сказать, потому что слово плохое. «"Осёл что-то-то-делал служанку таким образом / Как это принято и заведено у мужчин с женщинами."» (перс. Прекрасно, он прекрасно это объясняет. Я не объясняю. «"Зависть пришла, сказала: "Как такое

возможно? / Я ведь имею больше прав, ибо этот осёл — моя собственность!""» (перс. Хозяйка дома сказала: «Тыфу! Осёл-то мой! Мы издавали трактаты, приятель! Мы издавали трактаты! Эта приходит и занимается своими суфи-муфи делами для себя, издаёт мне Хатефа Исфахани, читает Хафиза! Правительства нас приняли! Мы публиковали книги! Мы пошли и учились, мы усердно работали! Этот осёл — мой! Этот осёл — моя собственность! Осёл — моя собственность!» «"Осёл стал утончённым и учёным / Он нашёл дом пустым и лампу зажёной."» (перс. Ну, осёл тоже увидел, понял дело, и, ну, нашёл дорогу. «"Ради прикрытия, она говорила эти слова / "О служанка! Я пришла, открой дверь!"» (перс. Он говорит, она говорила сама с собой так, она сказала: «Мадам! Госпожа! Служанка! Открой дверь!») «"Замолчала и не сказала служанке / Она скрыла тайну ради собственной жадности."» (перс.) Он говорит, она говорила это тихо в своём сердце, у неё не хватило духу сказать это служанке. Она скрыла тайну ради жадности. Он говорит, потому что она сама стала жадной до этого осла, что это неплохая вещь с точки зрения личности, это интересное существо, например. Потому что вся личность осла — это его мыслящая хреновина, иначе, если вы посадите Хафиза и Руми на осла, он не поймёт! Я имею в виду этот пример, который они приводят в **мистицизме**, если вы посадите Аттара на своего осла, он не поймёт. Ссылка на то, что осёл — это только та вещь... Это хорошо с ментальной точки зрения. У него действительно больше ничего нет. Он говорит, она стала жадной до этой вещи, которая существует. По этой причине, она ничего не сказала служанке. «"Затем служанка взяла все орудия разврата / Спрятала их и пошла и открыла дверь."» (перс.) Он говорит, служанка тоже быстро спрятала орудия разврата и прочее и пошла и открыла дверь. Она сделала кислое лицо и два глаза, полных слёз, губы полные и потёртые, то есть... «"С серебристо-мягкой метлой в руке / "Я подметала дом из-за зловония".» (перс.) Короче, она взяла метлу и сказала, например: «Как будто я подметаю, я подметаю дом». «"Когда она открыла дверь с метлой / Хозяйка дома сказала счастливо про себя: "О, ты мастер!"» (перс.) У хозяйки дома не хватило духу сказать это, но в своём сердце она сказала это про себя. «"Кислое лицо и метла в руке / Что такое? Тот осёл оторвался от своего корма."» «"Да, полусырой и злой, с дёргающимся фаллосом / От ожидания тебя, его два глаза на двери."» Хозяйка дома посмотрела и сказала: «Да ладно, это ты! Ты и есть осёл! Я всё поняла! Он ждёт тебя сейчас, вот почему он смотрит на тебя». Она сказала это про себя. Она скрыла это от служанки. «"В тот момент она приласкала её, как невинную / После этого она сказала ей: "Надень свой чадор / Иди в такой-то дом и передай от меня сообщение".» (перс. «"Скажи то-то и сделай то-то и то-то / Я сократил рассказ, женщины!"» (перс.) После этого она сказала служанке: «Смотри, надень свой чадор и иди в такое-то место, не во вторую деревню, в третью. Иди к двери того дома к той женщине, и так далее и тому подобное». Она дала какие-то фальшивые объяснения, чтобы избавиться от неё, чтобы женщина, служанка, ушла. «"То, что является целью, возьми суть этого / Когда та упрямая старая карга отправила её в путь."» Она была упрямой. «"От опьянения похотью, радостная / Закрыла дверь и говорила в тот миг:"» (перс.) Она сказала: «Смотри, пойми суть истории. Иди к той dame или тому господину, скажи им такое-то место и так далее». Она ушла, и она была так пьяна от похоти, что была счастлива и всё такое, она быстро закрыла дверь и сказала себе в тот момент: «"Я обрела уединение, я буду кричать от благодарности / Я освободилась от четырёх-шестых и двух-шестых мира."» (перс.) Дама сказала: «Слава

Богу, она ушла, и как это хорошо! Я должна благодарить Бога! Я это хорошо поняла!» «"От радости женщина стала как тысяча резвящихся коз..."» (перс. Ну это тоже, нет, я должен это прочитать. Сейчас, потому что это литературно, но это не важно. Он говорит, что, например, похоть... беспокойная в огне ослиной похоти. Ну, вот что он имеет в виду. То есть она была так влюблена в осла, что больше не знала, что делать.

Теперь Руми здесь потихоньку раскрывает тему. То есть он уходит во вводную фразу, четыре строки, пять строк, чтобы объяснить, чтобы вы вдруг не подумали, что это порно-фильм. Клянусь Богом, кто-то на первом уровне говорит, что это порно-фильм, они его не смотрят. Некоторые люди, когда читают начало, говорят: «Не читай остальное! Чувак, оставь! Лучше не слушать!» Чтобы это было понято, он немного раскрывает тему.

«"Влече́ние похоти́ делает сердце́ глухим и слепым / Так, что осла́ покажет Юсу́фом, а ого́нь — светом."» (перс. Он говорит, когда похоть увеличивается, уже не имеет значения, осёл это или пророк Юсуф. Тот Юсуф, Юсуф — это символ красоты, привлекательности, телосложения и всего, бодибилдинг Арнольда и, предположим, например, он сделал своё лицо красивым, например, телосложение между Сильвестром Сталлоне и Арнольдом, предположим, красивый мужчина, как, я не знаю, как его зовут? Смешайте Элвиса Пресли с Аленом Делоном, что-то получится. Это Юсуф. Он говорит, когда похоть увеличивается, она делает сердце слепым и глухим, и тот, кто похотлив, не понимает разницы между ослом и пророком Юсуфом. Почему? Потому что для них важна эта *штука*. Если вы не поняли, владелец хреновины. То есть для владельца той хреновины, вы больше не понимаете, кто такой Юсуф. И они «видят огонь как свет». Как он истолковывает в одной половине... в одной строке, посмотрите, как он истолковывает! Он говорит: «"Так, что осла́ покажет Юсу́фом, а ого́нь — светом."» **Нар** означает огонь, **нур** означает свет. Он говорит, эта мразь настолько поглощена похотью, что считает осла подобным Юсуфу, а огонь — думает, что это божественный свет. «"Как много тех, кто опьянён огнём и ищет огня, / Кто счёл себя́ абсолютным светом."» (перс. Он говорит, и он прочитал так много трактатов и прочего, ей-богу, что парень действительно думает, что он — абсолютный свет. Он и себя считает светом. От этого огня, он опьянён этим огнём. Он так влюбился в этот огонь, что видит его как свет. «"Разве что раб Божий иль притяжением Истины / Притянет его на Свой путь, перевернёт страницу."» (перс. Он говорит, если только этот **мудак** ... если только... здесь он молится за него. Он говорит, если только Бог не захочет, чтобы он послушал программу «Рестарт» и внезапно страница перевернётся, чтобы он узнал, что Совершенный Человек может его спасти. То есть, только Совершенный Человек может его спасти, иначе этот похотливый человек «из-за этого вопроса, что я постился, я молился, я хожу в церковь каждое воскресенье, а этот **мудак** рядом со мной не ходит в церковь», стал настолько пьян от гордыни и похоти, что для него ничего нельзя сделать. Только Совершенный Человек ... он ссылается на того, кто может перевернуть эту страницу. Конечно, в другом двустишии господин Руми говорит: «"Ничто не убьёт эго кроме тени **Пира** / За подол того убийцы эго держись крепко."» (перс.) Он говорит, только эго человека... тот... тот **Пир**, тот Совершенный Человек может его убить. И держись за его подол крепко. Теперь он говорит: «"Разве что раб Божий иль притяжением Истины / Притянет его на Свой путь, перевернёт страницу."» Так что его страница переворачивается. «"Чтобы он мог узнать, что та фантазия — от огня / В мистическом

пути **тарикат** , это не более чем подделка."» (перс.) Он говорит, если только Совершенный Человек не перевернёт это, чтобы он понял, что вся та фантазия, которая так огромна в его голове, в пути **тариката** .. здесь он использует **тарикат** в качестве примера, чтобы вы поняли, что он говорит о **тарикате**. Путь дамы и служанки — это о **тарикате** и **Шариате**. Ты, **мудак**, который толковал мне Руми, слушай! Что в **тарикате** это подделка, приятель. «"Делать уродливое красивым — не объяснение / Раз похоть лучше, чем солнце пути."» (перс.) Солнце пути. «"Она принесла стыд ста тысячам добрых имён / Она сделала сто тысяч умников ошеломлёнными."» (перс. Он говорит, этот не знает, на каком пути, что такое **тарикат**) Он говорит, это принесло грязь стольким людям с хорошей репутацией, ста тысячам людей с хорошей репутацией, это привело их к позору. И если кто-то движется по этому пути без приказа Совершенного Человека , он не знает, что тысячи... сто тысяч человек здесь стали как аскет Барсиса у Саади, их рты были обслужены. Они стали как Валаам, сын Веоров из Торы, их рты были обслужены. Было также сто тысяч умников, которые стали ошеломлёнными. «"Раз она осла показала египетским Юсуфом, / Как она покажет Юсуфа, та еврейка?"» (перс. «"Для тебя её чары превратили навоз в мёд, / Что же она сделает с самим городом во время битвы?"» «"Похоть идёт от еды, так что ешь меньше / Или женись, беги от зла."» (перс. « Он говорит, похоть... это также психологический и научный момент. На первом слое, что слушатель понимает из этого? Он говорит, что похоть идёт от еды. Он говорит, если ты уменьшишь потребление еды, твоя похоть уменьшится. Ну, это также и медицинская наука. Но на самом деле он говорит, что если ты похотлив, если ты желаешь этих вещей, приятель, ты должен пойти жениться. То есть ты должен войти в контракт того Совершенного Человека , ты, **мудак** ! То есть ты должен пойти найти возлюбленного, бегать за возлюбленным, как собака. И господин священнослужитель, который приходит и даёт теории людям, иди! Сначала ты должен соответствовать чаще условий, ты должен быть послушен приказу мастера, ты должен быть послушен приказу мастера, ты должен быть послушен приказу мастера. Кто твой мастер, ты, **мудак** ? Воображаемая вещь? Мухаммед? Как выглядит Мухаммед? Как выглядит его нос? Что он сделал до сих пор? Что он делал в спальне? Что он делал, когда ему было девятнадцать лет и два месяца? Что он делал, когда ему было двадцать восемь? Ты знаешь только одну историю о Мухаммаде: Мухаммед пошёл туда, Мухаммед пошёл сюда. И четыре оды и четыре песни. Кем был Иисус? Где он был в двадцать два? Он внезапно появился в тридцать? Он появился в двадцать семь? И ушёл в тридцать три? Это не так. Его убили без причины? Вы портите убийство Иисуса! Вы тащите Иисуса на самое дно этим плачем. Вообще не плачьте по Иисусу. Вы должны видеть Иисуса и понимать, кто такой Иисус. Если у тебя есть похоть к пониманию **тариката** , приятель, ты должен «либо жениться, бежать от зла». Из города ты должен... жениться на том Совершенном Человеке. Ты должен пойти туда и стать одиноким. Слушай! Так что «брак пришёл...» чтобы вы не сказали «брак», сэр, Хоссейни имеет в виду... Сэр, этот брак — это то самое одиночество. Он объясняет в следующем двустишии. Не только Хоссейни... не то чтобы только Хоссейни, те, кто толковали «Маснави» с разрешением на протяжении всей истории, правы. «"Так брак пришёл подобно / Чтобы демон не вверг тебя в беду."» (перс. (Нет мощи и силы ни у кого, кроме как у Аллаха, Высочайшего, Величайшего). Это прекрасно...

все... если вы просто поймёте смысл этого, вы всё поняли. Он говорит: «"Так брак пришёл подобно. Подобно (Нет бога, кроме Аллаха). То есть ты должен пройти за пределы . Ты должен жениться на нём. Он объясняет брак. «"Чтобы демон, демон твоего эго, не вверг тебя в беду."» Чтобы это... этот вопрос... помните, здесь он ссылается на это, это очень важное послание. Он говорит: «Сэр, что сделал Сатана, господин Слушатель?» Что Сатана на самом деле сделал? Он был изгнан. Сатана сделал только одну плохую вещь. Он украл? Он предал? Он поехал в Лас-Вегас? В **мистицизме**, даже неясно, хороши эти вещи или плохи. Совершенный Человек ... кто-то позвонил, прислал сообщение, что: «Господин Рестартовец, когда я стал рестартовцем, я только... два моих узла были завязаны. Эти... потом я пью алкоголь». Я сказал: «Чувак, пей, приятель! Прежде всего, ни один идиот не может сказать тебе, пить или не пить алкоголь. Только Совершенный Человек (perfect Human) может сказать тебе об алкоголе...» Теперь ты ушёл, если он не сказал тебе не пить, больше не суй нос. Иди пей. Но если он сказал тебе не пить, я просто привожу пример, что бы он ни сказал. Врач должен сказать тебе, пить или нет. Мы здесь также объясняем врача. Он говорит, хозяйка дома думала, что она врач, она ничего не понимает в медицине. «"Раз ты жаден до еды, найди жену быстро, / Иначе кошка придёт и утащит курдюк."» (перс. Если ты думаешь, что хочешь много понять, «найди жену быстро». То есть иди женись быстро. «"Иначе кошка придёт и утащит курдюк."» То есть кошка придёт и заберёт. «"Каменный груз на осле, который прыгает, / Положи его быстро, прежде чем он его положит."» «"Ты не знаешь эффекта огня, его противоположности, холода? / Не броди вокруг огня с такими знаниями."» (перс. Извините. «"Ты не знаешь эффекта огня, его противоположности, холода."» **Бард** означает холод. Он говорит, когда ты не понимаешь огня и холода, «"Не броди вокруг огня с такими знаниями."» Теперь он раскрывает вопрос. Он говорит: «Эй, **мудак**, который ничего не видел, ты быстро отоспал служанку! Знания... не ищи знания так, вокруг этого огня! Не входи в **тарикат**!» «"Раз у тебя нет науки о котле и огне / От искр ни котла, ни твоего плаща не останется."» (перс. Он говорит, если ты не понимаешь вопроса о котле и огне, в нём ничего не останется, приятель. «"Вода должна присутствовать, но если культуры нет, / Вода в котле не приготовится, [ты не будешь] жить в безопасности."» «"Когда не знаешь науки кузнечной / Твоя борода и волосы сгорят, когда пройдёшь там."» (перс. Он указывает прямо. Он говорит: «Смотри», и он не говорит «усы». Знаешь почему? Потому что у суннитов нет усов, а у шиитов, например, есть. Теперь одни короткие, подстриженные и так далее. Он использует слово «борода», которое, как считают и сунниты, и шииты, должно быть длинным. Он говорит, если ты не пойдёшь к тому мастеру в **тарикат** и не увидишь мастера, то твоя борода... твоя борода сгорит, господин священнослужитель! То есть борода представляет статус благочестия, аскетизма и мусульманского аскета, твоя борода сгорит! Ты не знаешь кузнечного дела, не суй нос! «"Когда не знаешь науки кузнечной / Твоя борода и волосы сгорят, когда пройдёшь там."»

Кульминация истории

«"Она закрыла дверь и..."» Отсюда он переходит к истории. Он говорит: «"Она закрыла дверь и потащила осла."» Сэр, она дала шлепок по спине... осла... женщина, госпожа, потащила его, радостно. «"Неизбежно, она понесла наказание."» Она была очень

счастлива, что что-то поняла. О чтец Корана! Мистики продолжали говорить ему: «Сэр, не читайте Коран без разрешения!» Это делает тебя высокомерным! Сатана был изгнан из рая из-за своей гордыни. У него не было греха, кроме гордыни. Саади говорит, он говорит, мальчик проснулся ото сна, сказал: «Отец! Мы встали в четыре утра, чтобы помолиться, посмотрим на этих дураков, они спят!» Саади говорит, он сказал своему сыну: «Ты тоже спи, потому что ты больший дурак, чем они! Потому что эта гордыня, которая одолела тебя, сокрушит тебя». «"Посреди дома притащила его / Легла под того осла-самца."» (перс. «На ту самую скамью, что видела у служанки / Чтобы и ей достичь своей похотливой цели от ослика.») (перс. Вы слышали. Они говорят «мать-перемать»... он ссылается на скамью . В стихотворении, в сценарии, это божественно. Скамья означает положение, которое тебе дают. Аятольство, любое положение, которое они дают кому-то в духовенстве, они дают им скамью . Он говорит, ты видел эту скамью служанки? Это показывает, что у служанки есть скамья . То есть у служанки есть понятие о ранге. Он говорит, та скамья ... скамья служанок. Теперь здесь это относится к... на первом уровне, на третьем уровне, скамья означает ранг аскетизма. На первом уровне это просто четырёхногая скамья . Он говорит, на ту самую скамью ... она видела и скамью тоже. Она сказала «слава Богу» и теперь то-то и то-то... потом она прокляла себя. Он говорит: «"Она подняла ноги, и осёл вонзился в неё / Огонь от..."» (теперь здесь) «"...хреновины осла зажёгся в ней."» (перс. Он говорит, осёл пришёл и случилось то, что не должно было случиться. «"Осёл..."» здесь он очень красиво подмечает. То есть посреди всех этих разговоров он проклял их мать и отца, а потом посмотрите, как он путает прилагательное, существительное и притяжательный падеж. Смотрите. Он говорит: «"Воспитанный осёл."» То есть у осла действительно не было намерений. Он говорит: «Сэр, "воспитанный осёл"», то есть умный. Воспитанный. Посреди проклятий он вводит вежливость. «"Воспитанный осёл вонзился в госпожу / До самого... такого-то места..."» (что я не могу сказать, это очень плохо) «"...до самого такого-то места, в тот же миг госпожа умерла."» (перс. Он говорит, настолько, насколько это было возможно, воспитанный осёл сделал это с этой особой, которая искала трактат, издавала трактаты. Он говорит, он сделал это до конца с ментальной точки зрения, своего мышления. И госпожа... умерла. «"Её разорвало от раны этой штуки, той... / Кишки перепутались друг с другом."» (перс.) Кишки, желудок, внутренности и всё остальное перепуталось. «"Звука не вышло, в тот миг женщина отдала **душу** / Скамья (stool) упала в одну сторону, женщина — в другую."» (перс.) Так что вы понимаете, насколько это важно, скамья означает ранг. Он говорит, в тот самый миг женщина отдала **душу**. «"Скамья в одну сторону, женщина — в другую."» То есть ранг, скамья и аскетизм пошли в одну сторону, она сама пошла в другую. «"Двор дома наполнился кровью, женщина опрокинулась / Её муж, она потеряла жизнь, ничего... плохая смерть с сотней..." "...позоров."» (перс.) О Боже! Если бы Руми пришёл сейчас, клянусь Богом, он бы вас крепко поцеловал! Позвольте мне сказать, что мы тоже геи! Мы, остальные... вы должны просто целовать это! Только! Больше ничего! «"Плохая смерть с сотней позоров."» Он говорит, смерть этого человека, который думает, что знает, который хочет понять **тарикат** внутри **Шариата** чтобы понять **Суфизм** , — «"Плохая смерть с сотней позоров."» То есть как отброс, дно грязи! «"Плохая смерть с сотней позоров, о отец / Ты когда-нибудь видел мученика от **ослинного хуя?**"» (перс. Он говорит, этот парень — мученик ослинного хуя. Потом он говорит, что он мученик на пути Божьем. Этот

говорит, что женщина умерла, но она была мученицей ослиного хуя. Она думала, что до сих пор что-то понимала. Этот «мученик хреношины ..» — очень важное предложение. Мы действительно должны повесить это двустишие над всеми правительственныеими учреждениями. Мы действительно должны. Он говорит: «Эй, ты когда-нибудь видел такого мученика, приятель?» «"Знай, что в муках от того-то, это бесстрашное это / Это осёл-самец..."» Теперь он говорит... Теперь он объясняет. Он говорит: «Мой дорогой, слушай! Теперь я знаю, что это это — осёл-самец. Не жертвуй своей **душой** в таком позоре». Это позор, это заберёт твою **душу** . «*"Если ты умрёшь на пути этого , в самости /"» Опять это слово **man****i** означает твоё значение, у него несколько значений. Посмотрите на первом слое, сколько других значений... если вы хотите увидеть, оно даёт одно значение, глубокое. «Самость». «"Если ты умрёшь на пути этого , в самости / Знай, по правде, что ты — как та женщина."» Если ты умрёшь в эгоцентризме, ты не мученик на пути Божьем! «"Он дал нашему этого форму осла / Потому что Он создаёт формы в соответствии со нравом."» «"Это было проявлением тайны в День Воскресения / Ради Бога , ради Бога , беги от тела, которое подобно ослу."» Он также использует (Аллах) как пример Халладжа. Он говорит, что Халладж увидел от (Аллах)? Что этот увидел? **Аллах** сейчас как в кино, когда американцы видят его, они говорят «О мой Бог!» Это слово «Бог» здесь происходит оттуда. Он говорит, это существовало и тогда. , Бог... он имеет в виду это так. «"Бог заставил неверных бояться огня / Неверные сказали: "Огонь предпочтительнее позора"."» «"Сказал он: "Нет, тот огонь — источник позоров / Как этот огонь, что унишил эту женщину"."» «"Она не съела кусок нужного размера из-за жадности, Боже..."» Теперь Руми расстраивается. Руми плачет. Он говорит, что этот её кусок... да, я не могу продолжать. Осталось много. Ещё полторы страницы осталось. Сейчас одиннадцать пятьдесят четыре. Я дойду, до куда смогу, до последних секунд. Да, да. «"Она не съела кусок нужного размера."» Он говорит, знаешь, в чём была её проблема? Её проблема была в том, что когда в **Шариате** говорят не совать нос в дела **тариката** , если ты не понимаешь, сэр, не вмешивайся. Жемчужина всех религий, которую все уважают в... Я имею в виду всех, когда я говорю «все религии», это потому, что, например, христиане не принимают Мухаммеда, но Мухаммед принимает Христа. Начиная с Мухаммеда, жемчужина — это господин Моисей, который в истории о Хизре и Моисее, а Хизр — родственник уважаемого Кира Великого, и всякого, кто проклинает Кира, действительно следует засунуть в туалет. Не обижайтесь, я скажу это прямо позже в его истории, Зуль-Карнайн , чтобы вы знали, кого знал господин Кир, какие отношения... Кир был не просто, парень думает, что он был царём, который просто пришёл и ушёл, просто выскоцил из ниоткуда! Простите. Но здесь. Он говорит, это правда, что это халва и всё такое, но есть нужный размер. «"Бог Всемогущий дал весам язык / Вот, из Корана, читай Суру (Ар-Рахман)."» Теперь, «"Та служанка шла и говорила: "О! / Ты направила мастера на верный путь, о госпожа!""» «"Ты хочешь делать дело без мастера? / Ты по-глупому отдашь свою жизнь."» (перс. Он говорит, если ты делаешь это без мастера, без **Пира** без Совершенного Человека , без великого мистика, это... ты становишься таким, приятель! «"О ты, укравший у меня неполное знание /"» Теперь здесь он прекрасно переносит это в атмосферу трактатов и тому подобного. Обратите внимание. Он переносит это на духовенство. «"О ты, укравший у меня неполное знание / Тебе было стыдно спросить о

состоянии ловушки?"» (перс. Тебе было страшно спросить? Ну, спроси! Не стесняйся!
Приходи, смотри «Рестарт», слушай, спрашивай, приятель! Ты поймёшь позже.
Перестань приклеивать свой мозг к этому вопросу. Вы оба завернули его и... что...
увидели. Ну, я не могу это читать. Осталось три-четыре минуты. В этом ещё много чего...
да. Но в любом случае, я попрощаюсь, потому что осталось ещё полторы страницы. Я
думаю, тридцать, шестьдесят, семьдесят... осталось ещё тридцать минут, и жаль, если
эта история не будет закончена.

В общем, я вам и в тот день говорил. Христианин, иудей, и позвольте мне сказать, какой
бы вы ни были религии, в пространстве **Шариата** это очень хорошо, и это на самом деле
здраво. Потому что он приходит и объясняет тебе, что делать... и знает, что один или
два из этих, три или четыре из этих нескольких сотен тысяч священников, являются
подчинёнными того Совершенного Человека или они его знают. Вот почему в середине
всего этого они тайно направляют людей на тот путь, на который их следует вести. На
следующей неделе я отвечу на это более полно. В любом случае, мы любим всех. Здесь
мы хотим научить людей видеть Иисуса и идти и целовать ему руку, а не воображать
Иисуса. Это ответ для тебя, дорогой слушатель, которого я люблю. Большое спасибо.
Делитесь, продвигайте. Вы делаете хорошую работу. Делайте эти вещи. Клянусь Богом...
тайно отправляйте в Телеграмме. Зайдите в Фейсбук к своему другу, просто скопируйте...
это всего лишь одна копия. Если не знаете как, спросите у друзей. Рассылайте быстро.
844-901-1203. Если у вас есть вопросы, говорите, они будут записаны. Потому что я не
думаю, что на этой неделе, я хочу начать на следующей неделе. Если у кого-то есть
вопрос, он должен быть сформулирован более чётко. До свидания.

The logo consists of a stylized 'R' and 'S' intertwined, followed by the word 'Restart' in a serif font.