

## Эпизод 2 - Свеча мистика

Если наука, религия и книжное знание не могут привести к высшей истине, какой путь остается? Добро пожаловать в Restart. Этот эпизод посвящен «войне 72 народов» — противоречивым догмам, породившим коллективный «духовный рак». Мы представляем 73-й Путь: единственный истинный, вневременной путь мистицизма, который был скрыт тысячелетиями.

Используя знаменитую притчу Руми о слоне в темной комнате, мы показываем, как религии и философии подобны слепцам, касающимся лишь одной части истины — хобота, ноги, уха — и принимающим это за целое. Узнайте, почему Руми обличает устоявшуюся религию как «растение, привязанное за ногу», застрявшее в глине, и бросает вызов самим основам истории, спрашивая: «Где были Адам и Ева, когда солнце уже существовало?»

Это не развивающаяся наука; это неизменная, вечная мудрость великих мистиков, от Платона до Руми. Единственный способ увидеть полную картину — зажечь «свечу» и найти Совершенного Человека.

#Restart #SeyyedMohammadHosseini #Эпизод2 #73йПуть #СемьдесятТретийПуть  
#Мистицизм #Суфизм #Ирфан #Руми #Хафиз #Платон #Сократ #ДаВинчи #Санаи #Аттар  
#СовершенныйЧеловек #ИнсанКамиль #СлонВТемноте #Свеча #72Народа  
#ЗапретноеЗнание #ТайнаяИстория #МистическийПуть #ИстинаПротивМифа  
#НаукаИМистицизм #РелигияИМистицизм

Сейчас 11:15. Я Хоссейни, с программой «Рестарт». На прошлой неделе мы объяснили — то есть, в первом выпуске «Рестарта» мы объяснили — что наука никогда не сможет достичь мистицизма, и путь к мистицизму абсолютно не лежит через науку. И ни одна религия в мире не достигает мистицизма. То есть, путь к мистицизму не лежит через религию. Я прошу дорогих слушателей, те 50, 60, 70 тысяч человек, которые сейчас слушают эту программу, большинство из них видели мою программу «Спокойной ночи, Иран», и по этой причине мне гораздо легче с ними говорить, потому что я не собираюсь снова объяснять прошлые программы. Но тех слушателей, которые только сейчас включили эту программу, я прошу, пожалуйста, послушайте хотя бы выпуск о Да Винчи из программы «Шаскул-ха» (Дураки). Потому что там я сказал нечто, что 99 процентов людей в мире не повторяли. Обратите внимание. Там я объяснил Да Винчи так, как другие объясняют иначе. И я объяснил там, что всю картину «Мона Лиза» я бы и за десять долларов не купил, но другие картины Леонардо Да Винчи, поскольку в них есть мистическое послание, стоят 50 миллиардов долларов. А мир пытается навязать моду на «Мону Лизу», чтобы вы не поняли тайну Леонардо Да Винчи.

Вопрос, который возникает у вас в голове: если путь к мистицизму не имеет ничего общего с религией, наукой или грамотностью, то какой же путь существует? В программе «Рестарт», всего за 100 выпусков, 50 выпусков, 200 выпусков, я не знаю, мы просто хотим

объяснить три стиха. Если люди мира поймут эти три стиха, это как если бы они поняли всё. Конечно, не то чтобы они поймут всё, но давайте поймём эти три стиха в 2016 году, а через тысячу лет другие смогут понять ещё несколько стихов мистиков.

«Прости войну 72 наций, ибо не видели они истины и избрали путь басен».

Программа «Рестарт» хочет объяснить этот стих: что война 72 наций, то есть 72 наций мира, то есть всех наций мира, то есть 99 процентов людей мира — Хафиз повелительно приказывает «простить» эту смешную и комичную войну. «Прости» — это приказ. «Ибо не видели они истины», то есть семьдесят третьего пути. «Рестарт» собирается показать вам путь, имя которому — семьдесят третий путь. Возможно, мы могли бы назвать эту программу «Семьдесят третий путь», но мне только что пришло в голову объяснить это здесь. Итак, «Рестарт» хочет сказать вам, что существует путь, который вселенная на протяжении нескольких сотен тысяч лет до появления человечества и ста тысяч лет после появления человечества пыталась сохранить в тишине и неизвестности. Почему? Какие скрытые руки существуют во вселенной, которые не хотят, чтобы вы и я поняли 73-й путь? Этот 73-й путь, о котором говорит Хафиз, помните, что Хоссейни не несёт чуши в этой программе. Если у некоторых людей в этой программе поедет крыша, то это делают мистики, ко мне это не имеет никакого отношения. Я лишь должен объяснить вам определения и мысли мистиков.

Это очень просто. Если вы хотите найти правильный путь сейчас, согласно этому же стихотворению Хафиза и мышлению религий, вам пришлось бы прожить 500 000 лет и прочитать 500 000 религий и книг. А потом вам нужно с ними спать и с ними просыпаться; это не шутка. Например, вам пришлось бы пойти и прочитать всего Будду, потом спать с этим и просыпаться с этим, чтобы увидеть, правильный ли это путь. Сколько вы проживёте, чтобы успеть прочитать их все? Эта программа берёт всю суть этих слов и представляет её вам в стосерийном цикле. Таким образом, вы никогда не достигнете мистицизма (Erfan) через грамотность и чтение книг. Причина в том, что у вас просто нет времени прочитать 150 000 книг. Как вы собираетесь прочитать 150 000 книг? Вы никогда не сможете их прочитать. Так вы и останетесь в собственном невежестве.

Мой дружеский совет вам таков: в этой программе говорит не Хоссейни; Хоссейни говорит от имени мистиков (Orafa), а мистики скрыты, и куча фальшивых мистиков также втёрлась в эти имена. Вот почему вы цитируете материалы, которые вообще не имеют никакого отношения к мистикам. Мистики совершенно ясно изложили свою позицию. Вам даже не следует заводить детей, не прослушав эту программу. То есть, если у вас есть ребёнок, что, по-вашему, вы произвели? Как наши отцы, вы просто штамповали их одного за другим, и один из них стал Хоссейни. Но если вы послушаете эту программу, возможно, ДНК вашего ребёнка изменится. Говоря прямо и по существу, путь к спасению для всех правителей и народов мира — это семьдесят третий путь. Остальные 72 пути — это путь, подобный стойлу (tavileh-vari), который ведёт вас только к стойлу. Вы ничему не учитесь. Он предполагает, что вы — корова, идущая к стойлу, которое является вашим домом. Остальные 72 пути, помимо того что считают нас с вами коровами, показывают нам стойло. Но семьдесят третий путь совсем не такой. С этой программой будут даны ответы на такие темы, как Имам Времени, возвращение Мессии или Христа, параллельные вселенные, медитация, НЛО, вера, религия и тысячи других ваших вопросов.

Сегодня я хочу рассказать историю из Руми и показать вам, кого Руми спускает в унитаз (WC) по самое горло. История, которую я хочу вам рассказать, очень глубокая. В этой истории Руми разносит в пух и прах все религии, разносит учёных и бросает вызов самому Богу. В этой истории, которую я собираюсь рассказать, я убрал 20 строк. То есть, я оставил 20 стихов для программ 40 и далее, потому что сколько бы мы сейчас ни объясняли, ни я, ни вы не поймём. Обратите внимание, я намеренно убрал 20 стихов. От них нет никакой пользы для нас с вами, и я постараюсь объяснить остальные стихи, насколько я их понимаю.

Наука развивается; религия тоже развивается. Наука прогрессирует; религия тоже прогрессирует. Всё во вселенной прогрессирует. Вселенная расширяется, по мнению современных людей, или сжимается, по мнению людей прошлого. Мистик вроде Галилея говорит, что Земля круглая, но они называют Землю плоской и дурят мир 500-600 лет. И забавный, софистический философ, Аристотель, который сейчас является символом мировых книг, этот дурак (shaskool) отбрасывает нас с вами на 500 лет назад и представляет убеждения, которые ведут весь мир, как корову, к стойлу. Единственная удача, которая нам с вами выпала, — это рождение Платона в истории.

Наука развивается, религия развивается; единственное, что во вселенной не развивается — это мистицизм (Erfan). Только мистицизм не движется к эволюции. Мистицизм, со дня вашего рождения, был постоянным и неподвижным морем. Всё, что вам нужно понять через 50 миллиардов лет, вы могли бы понять и 50 миллиардов лет назад.

Доказательство — эта самая книга, «Маснави» Руми, что на тысячи лет вперёд никто подобный ему не появится. Мозг Руми в то время показал, что даже тысячи лет спустя никто ничего не поймёт в мистицизме.

Теперь некоторые привязывают суфизм к исламу. Они говорят, что суфизм идёт после ислама. В этой программе будет объяснён суфий или суфизм. То есть, почему некоторые хотят представить 100 000-летнего суфия как происходящего после ислама или после христианства? Кто такой суфий вообще? Что такое суфизм? Как определяется суфий в мистических книгах? Что такое семьдесят третий путь? И как он может спасти вас и меня? Является ли семьдесят третий путь путём, от которого зависит весь мир? Да.

Противостоят ли суфизм или мистицизм — 100 000-летний суфизм или 100 000-летний мистицизм — религии? Нет. Они видят религию как стоматологию. Стоматолог никогда не сможет быть хорошим механиком. Стоматолог — не нейрохирург. Религия — это ветвь мистицизма, о которой они говорят, что она неплоха, она хороша, пользуйтесь ею. Как и наука, наука — то же самое.

Что ж, думаю, сейчас в программе «Рестарт» я расскажу историю, и в этой истории мы увидим, что точка зрения Руми — это точка зрения мистика. Смотрите, источники Руми — это мистики. Любой, кто говорит против Руми, не только не в суфизме и мистицизме, но находится там, где находятся 72 нации. Видите, я сказал очень ясно. Если вы выкинете Санай и Руми из головы — любой, кто говорит о Руми и Санай, находится в 72 нациях. Неважно, философ ли он, неважно, президент ли, неважно, издал ли он 20 книг. Эти книги либо правительство заплатило им, чтобы они их написали, либо они исказили книги других. Мне без разницы, что это. Источники, которые у меня есть, — только от мистиков, от Платона и Галена и далее.

История, которую я хочу вам представить, — это история из уст суфия, то есть Руми, Маулана, достигает ранга суфизма. У нас редко бывают люди, которые, когда мы доходим до ранжирования мистицизма, становятся мистиками. После мистика есть слово «суфий». После суфия, которых во вселенной может быть всего несколько, идёт слово «Совершенный Человек»). То, что я вам сейчас говорю, говорит Аттар. Аттар говорит, что кульминация этой истории — это человек, называемый Совершенным Человеком, о котором я упоминал в первом выпуске, слово «Имя», и это Имя — и есть тот самый Совершенный Человек, о котором я позже объясню с источниками от мистиков, чтобы вы увидели, что означает Совершенный Человек, что означает суфий, что означает мистицизм и что означает мистик. И набожным и аскетичным мусульманам нет места в любящем суфийском мистицизме.

История, которую я хочу вам представить, — от нашего прекрасного Мауланы Джалалуддина. Но эта история, чтобы вы поняли, что суфий не имеет ничего общего с последними несколькими годами, я сделаю лишь небольшое замечание: до господина Руми эту историю рассказал Санаи. Ну, это очевидно, и сам Руми говорит: «Мы пришли после Санаи и Аттара». Так что ясно, что эту историю, которую сейчас объясняет Руми, рассказал и Санаи. Что ж, это прекрасно. Сам Руми говорит оставить эти 72 нации. Когда я говорю, моя любовь — это Санаи, это Аттар. Но красота этой истории в том, что у нас эта история есть и в буддизме. То есть, в суфи-буддизме, а не в религии Будды, потому что религия Будды не имеет ничего общего с самим Буддой. У нас эта история есть и в индуизме. Платон тоже рассказывал эту историю. Посмотрите, историю, которую я хочу рассказать от Руми, посмотрите, на сколько сотен лет вы вернётесь назад, вы увидите, что её рассказывали и другие люди. То есть, в книге, извините, с точки зрения Вед или Вад, она рассказана. В традиции джайнизма или джейнизма, она рассказана. В джайнизме или джейнизме, который является ещё одной точкой зрения из индуизма. Она рассказана в книге Будды, она даже была рассказана в суфизме исламской сферы. То есть, к таким точкам зрения вы можете приписать любой атрибут, какой захотите, и сказать, что это исламский суфий, это христианский суфий. Нет, суфий есть суфий. Совершенный Человек есть Совершенный Человек. Это не имеет никакого отношения к тому, для какой это религии. Религия на самом деле является частью суфия. Например, это ноготь его правой руки. И вы хотите привязать это к нему.

Итак, во-первых, мы заключаем, что эта история существовала в древние времена. Эй, чувак, обрати внимание, эта история принадлежит суфию, который существовал в древние времена. Это само по себе доказательство того, что Руми представляет прошлые слова Платона — потому что люди той эпохи были дураками и не понимали — на другом языке, чтобы они, возможно, снова поняли. Санаи делал то же самое, Платон делал то же самое, Будда делал то же самое. Они говорили это снова, и снова, и снова, и никто не понял. Но разница между Руми и другими в том, что когда Руми бросает кого-то в туалет, он действительно не убирает ногу. Другие убирают, чтобы те могли вздохнуть. Но когда Руми нападает, он нападает так красиво, что если бы собрались все люди мира, они не смогли бы убрать ногу Руми с головы того, кто в туалете. Ходы огромные, огромные ходы.

Без лишних слов мы переходим к стихотворению, которое я хочу прочитать от Руми, и посмотрим, почему, когда вы ищете по всему интернету, они хотят объяснить только

первые семь или восемь стихов. Видите ли, первые десять стихов истории Руми объясняют историю Будды, индусов, Санаи, Аттар и Платона. С десятого по тридцатый, сороковой стих Руми, по сути, спускает в унитаз любого, кого видит. Ну вот так я хочу это объяснить, какая разница? Интерпретация стихов с 1-го по 10-й настолько сильна и прямолинейно едина, что не оставляет места для каких-либо сомнений.

История такова, и она такая же в их старых книгах. Они, например, говорили, что царь привёл слона. Санаи, например, говорил, что царь привёл слона в город. Но Санаи, Будда и индусы считали жителей этого города слепыми. Но в истории Руми — обратите пристальное внимание — в предыдущих историях, объясняющих этого слона, историю слона, жители города считались слепыми, то есть они говорили, что люди слепы. Но Руми идёт на шаг дальше и говорит: не думайте, что люди глупо слепы; зрячие ещё глупее. И он полностью меняет пространство повествования и считает жителей города знающими, зрячими, и объясняет это. Многие любят привязывать эту историю к фантазиям вроде Бога, чтобы мы не докопались до сути дела. Но история Руми — это прямая, единая атака на науку религии и на саму личность Бога. Вместе мы прислушаемся к мыслям Мауланы Джалалуддина Мухаммада Руми Балхи.

Он говорит: «Один рукой достал до уха его». Позвольте мне прочитать отсюда. «Слон был в тёмном доме». Итак, дом был тёмным, так что света не было. Никто не был слеп, просто не было света. «Слон был в тёмном доме, индусы привели его для показа. Чтобы увидеть его, много людей вошло в эту тьму, каждый поодиночке». Он говорит, что они привели слона в этот дом. Теперь он говорит, что привели его для «показа», то есть они принесли что-то, он пока не хочет говорить, что это слон. Он демонстрирует своё искусство. Он говорит, что они принесли что-то — само «что-то» важно — и люди шли посмотреть, протискиваясь в этот дом, чтобы увидеть, что это за штука такая пришла. И беда в том, что темно, ничего не видно. «Поскольку увидеть его глазом было невозможно, в той тьме каждый ощупывал его ладонью». Он говорит, потому что не было света для зрения и не было возможности видеть, теперь в игру вступает ладонь, ладонь руки. Обратите внимание, он говорит, потому что у них не было чувства (зрения), так как не было света, чтобы что-либо понять, теперь на помощь приходит ладонь руки.

«Ладонь одного упала на его хобот, он сказал: 'Это существо похоже на водосточную трубу'». Он сказал, что один человек коснулся хобота слона и сказал: «Это, извините, водосточная труба». «Рука другого достигла его уха, которое ему показалось веером». Другой коснулся уха слона и сказал: «Эй, чувак, не носи херню, ты, мразь, втираешь мне религию, бестолковый идиот (bishour). Ты создаёшь для меня религию, говоря, что это водосточная труба? Ты, быдло, бестолочь, мразь, нет, это веер. Я проверил ладонью». Теперь тот, кто рядом с ним, говорит другому: «Это веер, почему ты врёшь? Почему ты вводишь людей в заблуждение? Развращаешь их? Ты, мразь». И затем он создаёт правительство в стиле ИГИЛ в той истории.

«Другой, когда его ладонь коснулась ноги слона, сказал: 'Я видел форму слона, она как столб'». Он сказал, что религии этих двух людей смехотворны. «Эти мрази врут. Это столб. Это колонна». Он сказал, что это совсем не то, что они говорят. «Что это за философия и религия, которую вы вбиваете людям в головы и доводите людей до суеверий? Я коснулся его ладонью и понял, что это колонна», потому что он коснулся его ног. «Другой положил руку ему на спину и сказал: 'Этот слон воистину подобен трону'».

Тот сказал: «Смотрите, мы в мистицизме, мы понимаем мистицизм. Все эти идиоты врут. Это не водосточная труба, и не, извините, колонна. Это ничего из этого; это трон». «Так, каждый, до какой части он дотянулся, так её и понял, как услышал». Короче говоря, он говорит, что религии и эти люди собрались вокруг этого слона, и где бы они ни коснулись этого слона, они издавали новое постановление, новую идеологию, новую книгу толкований для людей, говоря: «Мы видели это своими глазами, и этот слон, о котором вы говорите, — это то, что мы объясняем».

«С их точки зрения, их слова стали разными; один дал ему название 'Д' (Даль), этот — 'А' (Алеф)». Он говорит, что разногласия между ними росли, и религии и верования, извините, каждая дала ему название. Один сказал, что это 'А', другой сказал, что это 'Д'. Теперь Руми объясняет: «Если бы у каждого в руке была свеча, различие исчезло бы из их речей». Он говорит, что люди, которые осматривали этого слона, если бы мы просто дали этим идиотам свечу в руки, все эти разногласия были бы полностью стёрты. То есть, война 72 наций против третьего пути, который является семьдесят третьим, то есть свеча — это тот самый семьдесят третий путь, о котором говорит Хафиз. Если бы мы дали свечу, мы бы увидели всё тело слона. «Глаз чувств подобен ладони руки; ладонь не имеет доступа ко всему». Он говорит, что пять чувств — теперь отсюда, Руми, смотрите, обратите внимание, до этого момента история была для всех религий и тех, кто объяснял её для Будды и Платона. Но посмотрите, отсюда Руми начинает атаку. Он говорит, что ваши пять чувств — это ладонь вашей руки. Вы понимаете только столько, сколько ваша ладонь. То есть, ваше сознание — это всего лишь эта пядь. Вы ничего не понимаете. И ваши пять чувств не помогут вам понять этот предмет в той тьме. Почему? Потому что только свет может показать истинное лицо существа.

«Глаз моря — одно, пена — другое; оставь пену и из глаза созерцай море». Здесь он официально начинает переносить историю с одной волны на другую, как гармонию симфонии, как симфонию Бетховена. Он говорит, ты видишь морскую пену, ты видишь пену на море, ты, дурак, это не море, море внутри. Ей-богу, то, на что ты смотришь с берега, — это пена, это не море. «Движение пены от моря, днём и ночью; ты видишь пену, но не море, что за диво! Мы, как корабли, сталкиваемся друг с другом; мы слепы глазами, хотя и в чистой воде». Он говорит, что мы с вами подобны слепым, которые находятся на воде, но не видят воды. «О ты, уснувший в корабле тела, ты видел воду, теперь взгляни на Воду в воде».

До этого места есть в интернете. С этого места в интернете нет. Потихоньку, отсюда, религия ставится под вопрос с точки зрения Руми. Не то чтобы он говорит, что религия плоха; он говорит, что для того, чтобы религия достигла нас, она должна изменить свой путь и прийти на наш путь. Атака начинается здесь. То есть, следующий стих, отсюда Руми официально нападает на то, что является верованиями людей. Каждый, с этого момента, по-моему, с этой минуты, каждый может проклинать Руми. Другого пути нет. «Вода имеет Воду, что заставляет её течь; дух имеет Дух, что взывает к нему. Где были Моисей и Иисус, когда солнце давало воду творениям?» Он сказал, Моисей... когда слова Моисей и Иисус идут после предыдущих стихов, это прямо указывает на то, что тема истории со слонем — о религии. Это официально о религии, ей-богу, ни о чём другом. Он говорит: «Господин Моисей и господин Иисус, где они были, когда солнце давало воду

творениям?» Они ещё даже не родились. Он объясняет мистицизм . То есть, он хочет сказать, что до Моисея и Иисуса это прекрасное солнце было высоко.

Адам и Ева... он ведёт тему дальше. Он ведёт религии прямо к поворотной точке или экстремуму истории. «Где были Адам и Ева в то время, когда Бог натянул эту тетиву на лук?» Он говорит: «Адам и Ева, о которых вы говорите... эта тетива, которую Бог создал в этой вселенной...» — теперь, Бог Руми, а не мой и твой Бог. Мой и твой Бог бесполезны. Глупый, доверчивый, убийственный, целующийся в стиле Лас-Вегаса, пьющий, анти-... Это что-то другое. Мы говорим о Боге Руми. Он говорит: «Где были Адам и Ева, когда Бог натянул эту тетиву на лук?» Вся вселенная, человечество, парни и девушки, которые слушают программу, пожалуйста, из всех этих религий, вы, всем своим существом, произошли от Адама и Евы. До Адама и Евы, клянусь жизнью вашей матери, это солнце существовало. Он вводит сферу науки в предмет религиозной перспективы.

Эта речь... теперь, чтобы прояснить дело, он говорит: «Эта речь тоже неполная и оборванная ; та речь, которая не является неполной, есть тайна». Или это можно прочесть как «голова» . Он говорит: «Эта речь тоже неполная и оборванная». То есть, речь всех религий оборвана. Abtar означает бесхвостая, то есть она где-то брошена. То есть, мы её не понимаем; она не начинается с одного места и не заканчивается в другом. Речь оборвана, эта речь неполна. То, что они говорят, религии, о которых они говорят, — всё это неполно. И «та речь, которая не является неполной, есть тайна». Если он говорит, что это тайна , это означает, что она от разума , то есть он говорит, если вы обратите внимание своим разумом, вы увидите, что все их слова неполны. «Если он заговорит о ней, твоя нога поскользнётся; а если он ничего не скажет о ней, горе тебе». Он говорит, если он заговорит, твоя нога поскользнётся. Если он не заговорит, твоё «горе» начинается. То есть, от того, что я только что сказал, вы будете проклинать, вы должны. Вот что он имеет в виду. Не говорите «горе, горе, Хоссейни, не говори так, Руми». Хоссейни ничего не говорит; он цитирует их.

«Привязанный ногами, как растение...» Теперь он объясняет. Он говорит «вы», то есть религии. Я всё ещё говорю о религиях. Он говорит, на что похожи религии? Теперь посмотрите, как красиво он объясняет религии. Он говорит: «Привязанные ногами, как растение в земле, вы киваете головой ветру без уверенности». Он говорит, что религии подобны короткому, глупому растению, вроде редиски, которая вылезает из земли. Он говорит, у них нет корней, ничего мощного. Он говорит, что они «привязаны ногами, как растение», чьи ноги связаны в земле, и их головы качаются влево и вправо от ветерка. «Вы киваете головой ветру без уверенности», то есть в них нет уверенности. Это всё история. То есть, они слышали историю от людей, не понимая внутреннего Иисуса, самих мыслей Иисуса. Они не писали это сами, но они говорят об этом. Это то, что говорит Руми. Они написали мысли Мухаммеда и говорят о них. То есть, они ничего не знают о самом Мухаммеде. Почему? Потому что они просто как растение, потому что они очень малы, и их головы качаются от любого ветра. И у них нет уверенности.

«Но у тебя нет ноги, чтобы двигаться, если ты не вырвешь свою ногу из этой глины». Он говорит, что у них даже нет ног, чтобы переместиться. Это «движение» не о прошедшем времени или цитировании. Но он говорит, что для того, чтобы это растение поняло мистицизм (Erfan), оно должно выйти с корнем. Обратите внимание, обратите внимание на предложение. Он говорит, что для религий — потому что мы ещё не атаковали науку,

мы говорим о религиях — он говорит, потому что религии подобны этому растению, которое бессмысленно качает головой при каждом ветре, как тот, кто слушает Хафиза и кивает, говоря «браво», но ничего не понимает, просто кивает головой. Руми говорит, что религии, извините, подобны растению в земле, которое качается при каждом ветре, и чтобы понять мистицизм, это растение должно выйти с корнем. Пока вы там, кивая головой на ветру, нет никакой уверенности. Уверенность — это выйти с корнем. Когда растение выходит с корнем, оно обретает уверенность.

Обратите внимание. «Как ты можешь вырвать свою ногу, когда твоя жизнь из этой глины? Путь этой твоей жизни очень труден». Он говорит, чтобы ты, растение, понял мистицизм, ты должен выйти из земли. «Я знаю, что твоя жизнь и существование зависят от этой глины, которая у тебя под ногами, и тебе очень трудно выйти из глины, чтобы понять суть дела». И пока ты в этой глине, ты как осёл, застрявший в грязи. Это прямая, единая интерпретация.

«Когда ты получишь жизнь от Истины, о лик, одной ночью ты уйдёшь, независимый от глины». Он говорит, если ты поймёшь, что такое жизнь, ты должен найти жизнь от Истины, от существа, от Совершенного Человека, чтобы ты мог жить без почвы, чтобы понять, что значит жизнь. Пока ты в глине, ты в глине. Чтобы понять, ты должен понять, как выйти. То есть, чтобы перейти от старых координат к новым в математике, нужна альфа, бета. Чтобы понять, что такое море, ты должен пристегнуть к спине кислородный баллон по имени альфа, бета и посмотреть под океаном 4 часа. Чтобы увидеть внутри океана, ты должен задержать дыхание, ты должен выйти из этой глины дыхания, ты не должен полагаться только на своё дыхание. Тело, вещество, сильный мистический резервуар должен быть дан тебе кем-то, чтобы ты мог выдержать в воде. Иначе, пока ты стоишь на суше и смотришь на море, ты видишь пену. Волны бьются друг о друга, ты видишь только пену. Хочешь увидеть что-то в океане? Война 72 наций... если хочешь увидеть, ты должен пристегнуть кислородный баллон и ты должен утонуть в мистицизме, чтобы смочь прийти в мистицизм со мной, Руми, с кислородным баллоном. Так что ты говоришь о мистицизме? Ты, растение с двухдюймовым корнем в земле, качающееся на ветру, и ты рассуждаешь.

Отсюда он говорит... теперь я снова убрал несколько стихов, потому что их понимание сложно. Мы должны оставить это на другой раз. «Так же, как ты пришёл из небытия в бытие, давай, скажи, как ты пришёл, ты пришёл пьяным». Он говорит, посмотри на своё прошлое. Как ты попал на планету Земля? Посмотри на это. Куда ты смотришь, что Мухаммед сказал то-то и то-то? Хорошо, ты видел Мухаммеда? Какого цвета были его глаза? Какой формы были его брови? Каковы были его мысли? Какое тебе дело до того, что он делал, когда спал ночью? Ты видел его 4 часа в мечети. Каким он был в спальне? Танцевал ли он? Был ли он пьян? Веселился ли он? Пил ли он алкоголь тайно или нет? Что ты знаешь о Мухаммеде? Что ты знаешь об Иисусе? Что ты знаешь о Моисее? Кроме истории, которую знает даже неверный. Если он сейчас поищет об Иисусе, он поймёт больше, чем ты.

Теперь, «Ешь слово мудрости, ставшее скрытым светом, о ты, невосприимчивый к явленному свету». Теперь что... «Чтобы ты стал восприимчивым, о душа, к свету, чтобы ты увидел сокровище без завесы. Подобно звезде, ты будешь путешествовать по небу, нет, без неба, ты совершишь путешествие без 'как'». Теперь он говорит, жаль, что ты так



велик, но ты узник никчёмных слов. Если ты послушаешь мои слова, я покажу тебе всю вселенную. Море — ничто, глина — ничто. Я покажу тебе вещи, которые оставят тебя в изумлении.

«Так же, как ты пришёл из небытия в бытие, давай, скажи, как ты пришёл, ты пришёл пьяным. Ты не помнишь путей прихода, но мы поведаем тебе тайну». Он говорит, ты забыл «Откуда ты пришёл, какова была цель твоего прихода?» Я хочу рассказать тебе тайну, которая тебя удивит, и история начинается здесь. Он говорит, я хочу научить тебя пути. «Оставь свой разум, а затем будь разумен». Он говорит, чтобы понять мои слова, ты должен опустошить свой разум, а затем быть разумным. Ты должен обратить внимание сейчас. Этот разум, который у тебя есть, мне бесполезен. «Оставь свой разум, а затем будь разумен. Закрой ухо, а затем слушай». Он говорит, теперь, когда ты хочешь понять мои слова, ты должен закрыть ухо, а затем слушать.

«Нет, я не скажу тебе, ибо ты ещё сырой», — говорит Руми Хоссейни. Он говорит: «Хоссейни, я не могу сказать тебе, потому что ты сырой». «Ты весной; ты не видел жары лета (Таммуз)». Он говорит, ты весна, ты не видел Таммуза, ты не видел зимы, ты не видел осени, ты не видел лета. Ты весна, ты в сезоне весны для себя. «Сырые крепко держатся за ветку, ибо в сырости дворец не к месту». Он так красиво это объясняет. Он говорит, потому что плоды, пока они сырые, они маленькие, они видят ветки на деревьях как очень большие. Они говорят: «Вау, эта ветка меня держит, о Аллах, эта ветка — мой бог». Незрелый плод считает ветку дерева своим богом. Он говорит: «Ты видишь, почему я здесь? Не потому что я достиг религиозной уверенности, я продвинулся в науке, и это дерево меня удержало, так я и понял». Говорит незрелый плод.

«Когда он созрел и стал сладким, кусающим губы, он держится за ветки слабо после этого». Он говорит, достаточно плоду созреть лишь немного. Когда он созревает, он потихоньку становится тяжелее, тогда он видит, что ветка качается. «Может, это не мой бог, может, я не связан с этим. Может, я созрел... почему я стал тяжелее? Что я сделал, чтобы стать тяжелее?» Руми говорит, ты созрел. «Когда его уста стали сладкими от той удачи, царство мира стало холодным для того человека». Он говорит, плод всё ещё не знает, что в нём есть и витамины. Он всё ещё не знает, что с кожурой он вызывает запор, без кожуры — диарею. Он не знает, что он яблоко, и сорвёшь ты его или нет — большая разница, по мнению инженера-пищевика.

«Так же, как когда тыходишь в сон, ты идёшь от себя прежнего к себе прежнему». Я снова убрал три стиха. Он говорит, знаешь ли ты, кто ты? Ты так неосознан, когда бодрствуешь, ты во сне. «Так же, как когда тыходишь в сон», когда ты засыпаешь, ты наконец-то идёшь к себе. Знаешь, ты очень жалок, когда не знаешь, где твоё «я». Твоё я... когда ты спишь, твоё я идёт к твоему я. В тот момент, когда ты спишь, ты наконец-то понимаешь. Потому что в тот момент ты понимаешь своё я. Пока ты бодрствуешь, ты не с собой, ты вне себя. Когда ты спишь, тыходишь в себя. Так что, когда ты бодрствуешь, твоя жизнь — чушь, это сон, это спячка. Когда ты спишь, твоя жизнь — бодрствование. «Ты слышишь от себя и воображаешь, что такой-то поведал тебе ту тайну во сне». Он говорит, ты можешь теперь сказать внутри себя: «Ты не один, о добрый друг, но небосвод и глубокое море». Он говорит, ты не один. Если ты войдёшь в себя, ты поймёшь, что ты не один. Ты глубокое море и очень высокий небосвод.

Сейчас 11:52, у меня, может быть, осталась одна минута. Осталось две страницы, которые были очень важны.

Да, «Рестарт» показывает вам семьдесят третий путь. Впервые в истории «Рестарт» показывает вам семьдесят третий путь с сутью точки зрения великих мистиков, людей очень великих. Лайкайте страницу Radio Posto на Facebook и делитесь нашими файлами, если вам действительно нравится эта программа. И в любом случае, я извиняюсь перед всеми вами, дорогие слушатели. На следующей неделе я объясню остальное, и, дай Бог, с Божьей помощью, мы разнесём науку в пух и прах, чтобы увидеть, что мистики говорят о науке и других вещах.

