الساعة 11:15. أنا حسيني، معكم في برنامج "ريستارت". في الأسبوع الماضي، أوضحنا—أي في الحلقة الأولى من "ريستارت"—أن وأن الطريق إلى العرفان ليس عبر العلم على الإطلاق. ولا يوجد أي ،(Mysticism/Erfan) العلم لا يمكنه أبدًا أن يصل إلى العرفان دين في العالم يصل إلى العرفان. بمعنى أن طريق العرفان ليس من خلال الدين. أطلب من المستمعين الأعزاء، الخمسين، الستين، السبعين ألف شخص الذين يستمعون لهذا البرنامج الآن، معظمهم شاهدوا برنامجي "طابت ليلتك يا إيران" ولهذا السبب، يمكنني التحدث إليهم بسهولة أكبر لأنني لن أشرح البرامج السابقة مرة أخرى. لكن بالنسبة لأولئك المستمعين الذين بدأوا للتو في الاستماع لهذا البرنامج، لأنني قلت هناك شيئًا لم يقله 99 بالمئة من .(Shaskool-ha) "أرجو منكم على الأقل الاستماع إلى حلقة دافنشي من برنامج "الأغبياء سكان العالم مرة أخرى. انتبهوا. هناك، شرحت دافنشي بطريقة تختلف عن شرح الآخرين. وأوضحت هناك أنني لن أشتري لوحة الموناليزا بأكملها حتى بعشرة دولارات، لكن لوحات ليوناردو دافنشي الأخرى، لأنها تحمل رسالة عرفانية، تساوي 50 مليار دولار. .والعالم يحاول فرض الموناليزا لتكون رائجة حتى لا تفهموا سر ليوناردو دافنشي

السؤال الذي يدور في أذهانكم هو، إذا كان طريق العرفان لا علاقة له بالدين أو العلم أو الثقافة، فما هو الطريق إذن؟ في برنامج "ريستارت"، في 100 حلقة فقط، 50 حلقة، 200 حلقة، لا أعرف، نريد فقط أن نشرح ثلاثة أبيات من الشعر. إذا فهم أهل العالم هذه الأبيات الثلاثة، فكأنهم فهموا كل شيء. بالطبع، ليس أنهم سيفهمون كل شيء، ولكن دعونا نفهم هذه الأبيات الثلاثة في عام 2016، وبعد .ألف عام من الآن، يمكن للآخرين أن يفهموا بضعة أبيات أخرى من العارفين

".اغفر حرب الـ 72 أمة، فإنهم لم يروا الحقيقة واختاروا طريق الخرافة"

برنامج "ريستارت" يريد أن يشرح هذا البيت: أن حرب الـ 72 أمة، أي أمم العالم الـ 72، أي كل أمم العالم، أي 99 بالمئة من سكان العالم—يأمر حافظ بشكل قطعي بـ "الغفران" لهذه الحرب السخيفة والكوميدية. "اغفر" هو أمر. "فإنهم لم يروا الحقيقة"، أي الطريق الثالث والسبعين. "ريستارت" سيُظهر لكم طريقًا اسمه الطريق الثالث والسبعون. ربما كان بإمكاننا تسمية هذا البرنامج "الطريق الثالث والسبعون"، لكن خطر لي الآن أن أشرح هذا هنا. إذن، "ريستارت" يريد أن يخبركم أن هناك طريقًا حاول الكون، لعدة مئات الآلاف من السنين قبل ظهور البشرية ومئة ألف عام بعد ظهور البشرية، أن يبقيه صامتًا ومجهولًا. لماذا؟ ما هي الأيادي الخفية الموجودة في الكون التي لا تريد لي ولك أن نفهم الطريق الثالث والسبعين؟ هذا الطريق الثالث والسبعون الذي يتحدث عنه حافظ، تذكروا أن حسيني لا يتفوه بالهراء في هذا البرنامج. إذا كان بعض الناس في هذا البرنامج "يذهبون إلى الحمام وتصبح أقدامهم فوق رؤوسهم" (أي يصابون .بالارتباك الشديد)، فالعارفون يفعلون ذلك، لا علاقة لي بالأمر. أنا فقط من المفترض أن أشرح لكم تعريفات وأفكار العارفين

الأمر بسيط جدًا. إذا أردت أن تجد الطريق الصحيح الآن، وفقًا لهذه القصيدة نفسها لحافظ وفكر الأديان، فسيتعين عليك أن تعيش 500,000 عام وتقرأ 500,000 دين وكتاب. وبعد ذلك عليك أن تنام معهم وتستيقظ معهم؛ الأمر ليس مزحة. على سبيل المثال، عليك أن تذهب وتقرأ كل ما كتبه بوذا، ثم تنام معه وتستيقظ معه لترى ما إذا كان هذا هو الطريق الصحيح أم لا. كم من الوقت تعيش لتتمكن من قراءتها كلها؟ هذا البرنامج يأخذ خلاصة كل هذه الكلمات ويقدمها لك في سلسلة من مئة حلقة. لذا، لن تصل أبدًا إلى العرفان من خلال الثقافة وقراءة الكتب. والسبب هو أنك ببساطة لا تملك الوقت لقراءة 150,000 كتاب. كيف ستقرأ 150,000 (Erfan) .كتاب؟ لا يمكنك قراءتها أبدًا. لذا ستبقى في جهلك الخاص

والعرفاء مختبئون، وهناك حفنة ،(Orafa) اقتراحي الودي لكم هو هذا: في هذا البرنامج، حسيني لا يتكلم؛ حسيني يتكلم بلسان العرفاء من العرفاء المزيفين قد أقحموا أنفسهم أيضًا في هذه الأسماء. لهذا السبب تستشهدون بمواد لا علاقة لها بالعرفاء على الإطلاق. لقد أوضح العرفاء موقفهم تمامًا. لا ينبغي لكم حتى إنجاب الأطفال قبل الاستماع إلى هذا البرنامج. بمعنى، إذا أنجبت طفلاً، فماذا تعتقد أنك أنتجت؟ مثل آبائنا، قمتم فقط بإنتاجهم واحدًا تلو الآخر، وأحدهم أصبح حسيني. ولكن إذا استمعتم إلى هذا البرنامج، فربما يتغير الحمض النووي لطفلكم. لأكون صريحًا ومباشرًا، فإن طريق الخلاص لجميع حكام وشعوب العالم هو الطريق الثالث والسبعون. أما الـ 72 طريقًا لا يقودك إلا نحو إسطبل. لا تتعلم شيئًا. يفترض أنك بقرة تتجه نحو الإسطبل، (tavileh-vari) الأخرى فهي طريق شبيه بالإسطبل وهو منزلك. الـ 72 طريقًا الأخرى، بالإضافة إلى افتراضها أنني وأنت أبقار، تُرينا الإسطبل. لكن الطريق الثالث والسبعين ليس كذلك على الإطلاق. مع هذا البرنامج، سيتم الرد على مواضيع مثل إمام الزمان، عودة المسيح، الأكوان الموازية، التأمل، الأجسام الطائرة .المعتقد، الدين، وآلاف من أسئلتكم الأخرى ،(UFOs) المجهولة

حتى حلوقهم. القصة التي أريد أن أرويها (WC) اليوم، أريد أن أروي قصة من الرومي وأريكم من الذي يدفعه الرومي في المرحاض عميقة جدًا. في هذه القصة، ينسف الرومي كل الأديان، ينسف العلماء، ويتحدى الله تمامًا. في هذه القصة التي سأرويها، حذفت 20 بيتًا. بمعنى، تركت 20 بيتًا للحلقات 40 وما بعدها، لأنه مهما شرحناها الآن، فلن أفهمها أنا ولا أنتم. انتبهوا، لقد حذفت 20 بيتًا عمدًا. لا .فائدة منها لي ولكم، وسأحاول شرح الأبيات الأخرى بقدر ما أفهمها

العلم يتطور؛ الدين يتطور أيضًا. العلم يتقدم؛ الدين يتقدم أيضًا. كل شيء في الكون يتقدم. الكون يتوسع، حسب رأي أهل اليوم، أو يتقلص، حسب رأي أهل الماضي. عارف مثل غاليليو يقول إن الأرض كروية، لكنهم يسمون الأرض مسطحة ويعبثون بالعالم لمدة

يؤخرني (shaskool) 500، 600 عام. وفيلسوف مضحك وسفسطائي، أرسطو، الذي هو الآن رمز كتب العالم، هذا الأحمق ويؤخركم 500 عام ويقدم معتقدات تقود العالم بأسره، مثل بقرة، نحو الإسطبل. الحظ الوحيد الذي حالفنا أنا وأنت هو ولادة أفلاطون في التاريخ.

العرفان وحده لا يتحرك نحو التطور. (Erfan) العلم يتطور، الدين يتطور؛ الشيء الوحيد في الكون الذي لا يتطور هو العرفان العرفان، منذ اليوم الذي ولدت فيه، كان بحرًا ثابتًا وساكنًا. كل ما تحتاج إلى فهمه في 50 مليار سنة، كان بإمكانك فهمه قبل 50 مليار سنة. والدليل هو هذا الكتاب بالذات، مثنوي الرومي، الذي لآلاف السنين القادمة، لن يظهر أحد مثله. أظهر دماغ الرومي في ذلك الوقت أنه حتى بعد آلاف السنين، لن يفهم أحد أي شيء عن العرفان.

الآن، يربط بعض الناس الصوفية بالإسلام. يقولون إن الصوفية تأتي بعد الإسلام. في هذا البرنامج، سيتم شرح الصوفي أو التصوف. بمعنى، لماذا يريد البعض تقديم الصوفي الذي يبلغ عمره 100,000 عام على أنه من بعد الإسلام أو بعد المسيحية؟ من هو الصوفي، على أي حال؟ ما هو التصوف؟ كيف يُعرّف الصوفي في كتب العرفان؟ ما هو الطريق الثالث والسبعون؟ وكيف يمكن أن ينقذني وينقذكم؟ هل الطريق الثالث والسبعون هو طريق يعتمد عليه العالم بأسره؟ نعم. هل الصوفية أو العرفان—الصوفية التي عمرها 100,000 عام أو العرفان الذي عمره 100,000 عام—تعارض الدين؟ لا. إنهم يرون الدين مثل طب الأسنان. لا يمكن لطبيب الأسنان أن يكون ميكانيكيًا جيدًا. طبيب الأسنان ليس جراح دماغ. الدين فرع من العرفان، والذي يقولون إنه ليس سيئًا، إنه جيد، استخدموه. مثل العلم، العلم بنفس الطريقة.

حسنًا، أعتقد أن أحد الأشياء التي سأفعلها في برنامج "ريستارت" الآن هو أن أروي قصة، وفي هذه القصة سنرى أن منظور الرومي هو منظور عارف. انظروا، مصادر الرومي هم العارفون. كل من يتحدث ضد الرومي ليس فقط ليس في التصوف والعرفان، بل هو في المكان الذي توجد فيه الـ 72 أمة. انظروا، لقد تحدثت بوضوح شديد. إذا أزلتم سنائي والرومي من رؤوسكم—فإن أي شخص يتحدث عن الرومي وسنائي هو في الـ 72 أمة. لا يهم إذا كان فيلسوفًا، لا يهم إذا كان رئيسًا، لا يهم إذا نشر 20 كتابًا. هذه الكتب، إما أن الحكومة دفعت لهم لكتابتها، أو قاموا بتشويه كتب الآخرين. لا فرق عندي ما هو الأمر. المصادر التي لدي هي فقط من العارفين، من أفلاطون وجالينوس فصاعدًا.

القصة التي أريد أن أقدمها لكم هي قصة على لسان صوفي، أي أن الرومي، مولانا، يصل إلى مرتبة التصوف. نادرًا ما يكون لدينا بعد الصوفي، (Sufi) بعد العارف، هناك كلمة تسمى الصوفي (Aref) أشخاص، عندما نصل إلى تصنيف العرفان، يصبحون عارفًا الآن، ما أقوله لكم، يقوله عطار. يقول (Ensan-e Kamel) والذي قد يكون هناك قلة منهم في الكون، ننتقل إلى كلمة الإنسان الكامل وهذا الاسم ،(Esm) "عطار إن ذروة هذه القصة هي إنسان يسمى الإنسان الكامل، والذي ذكرته في الحلقة الأولى، كلمة تسمى "الاسم هو هذا الإنسان الكامل نفسه، والذي سأشرحه لاحقًا بمصادر من العارفين حتى تروا ماذا يعني الإنسان الكامل، وماذا يعني الصوفي، والمتدينون والزهاد المسلمون لا مكان لهم في تصوف العرفاء المحبين. (Aref) وماذا يعني العرفان، وماذا يعني العارف.

القصة التي أريد أن أقدمها لكم هي من مولانا جلال الدين الجميل. ولكن هذه القصة، لكي تفهموا أن الصوفي لا علاقة له بالسنوات القليلة الماضية، سأقدم ملاحظة صغيرة: قبل السيد الرومي، روى سنائي هذه القصة. حسنًا، هذا واضح، والرومي نفسه يقول: "لقد جئنا بعد سنائي وعطار". لذا فمن الواضح أن هذه القصة التي يشرحها الرومي الآن، قد رواها سنائي أيضًا. حسنًا، لا بأس. يقول الرومي نفسه أن نتخلى عن هذه الـ 72 أمة. عندما أتحدث، فإن حبي هو سنائي، هو عطار. ولكن جمال هذه القصة هو أن لدينا هذه القصة أيضًا في البوذية. أي، في البوذية الصوفية، وليس دين بوذا، لأن دين بوذا لا علاقة له ببوذا نفسه. لدينا هذه القصة في الهندوسية أيضًا. وأفلاطون روى هذه القصة أيضًا. انظروا، قصة أريد أن أرويها من الرومي، انظروا كم مئات السنين تعودون إلى الوراء، ترون أن أناسًا آخرين قد تُروى. في ،(Jain/Jein) تُروى. في تقليد دين الجاين أو جين ،(Veda/Vada) رووها. أي، في الكتاب، عفوًا، منظور الفيدا أو فادا دين الجاين أو جين، وهو منظور آخر من الهندوسية. تُروى في كتاب بوذا، حتى أنها رويت في تصوف المجال الإسلامي. بمعنى، هذه الأنواع من وجهات النظر، يمكنك إرفاق أي صفة تريدها وتقول هذا صوفي إسلامي، هذا صوفي مسيحي. لا، الصوفي هو الصوفي. الإنسان الكامل هو الإنسان الكامل. لا علاقة له بأي دين هو. الدين في الواقع جزء من الصوفي. مثلًا، هو ظفر يده اليمنى. وأنت تريد أن تربطه بذلك.

إذن، نستنتج أن هذه القصة كانت موجودة في العصور القديمة. يا رجل، انتبه، هذه القصة تعود إلى الصوفي الذي كان موجودًا في (shaskool) العصور القديمة. هذا في حد ذاته دليل على أن الرومي يقدم كلمات أفلاطون القديمة—لأن أهل ذلك العصر كانوا أغبياء ولم يفهموا—بلغة أخرى لعلهم يفهمون مرة أخرى. فعل سنائي نفس الشيء، فعل أفلاطون نفس الشيء، فعل بوذا نفس الشيء. قالوها مرارًا وتكرارًا وتكرارًا وتكرارًا، ولم يفهم أحد. لكن الفرق بين الرومي والآخرين هو أنه عندما يلقي الرومي بشخص ما في المرحاض، فإنه حقًا لا يرفع قدمه. الآخرون يرفعونها حتى يتمكنوا من التنفس. ولكن عندما يهاجم الرومي، يهاجم بشكل جميل لدرجة أنه لو اجتمع أهل العالم، لما استطاعوا رفع قدم الرومي عن رأس من في المرحاض. الحركات هائلة، حركات هائلة.

بدون أي كلام إضافي، نذهب إلى القصيدة التي أريد أن أقرأها من الرومي ونرى لماذا عندما تبحث في الإنترنت بالكامل، يريدون فقط شرح الأبيات السبعة أو الثمانية الأولى. انظروا، الأبيات العشرة الأولى من قصة الرومي تشرح قصة بوذا والهندوس وسنائي وعطار وأفلاطون. من البيت العاشر إلى الثلاثين، الأربعين، الرومي يدفع أي شخص يراه في المرحاض. الآن أريد أن أشرحها بهذه الطريقة، ما .الفرق؟ تفسير الأبيات من 1 إلى 10 قوي جدًا وموحد بشكل مباشر لدرجة أنه لا يترك مجالًا لأي شك

القصة تسير على النحو التالي، وهي نفسها في كتبهم القديمة. هم، على سبيل المثال، قالوا إن ملكًا أحضر فيلًا. سنائي، على سبيل المثال، قال إن ملكًا أحضر فيلًا إلى المدينة. لكن سنائي وبوذا والهندوس اعتبروا أهل تلك المدينة عميانًا. لكن في قصة الرومي—انتبهوا جيدًا—في القصص السابقة التي تشرح هذا الفيل، قصة الفيل، اعتبر أهل المدينة عميانًا، أي قالوا إن الناس عميان. لكن الرومي يذهب خطوة أبعد ويقول، لا تظنوا أن الناس عميان بغباء؛ المبصرون أغبى. ويغير تمامًا فضاء السرد القصصي ويعتبر أهل المدينة على أنهم على دراية، ومبصرون، ويشرح ذلك. يحب الكثير من الناس ربط هذه القصة بأوهام مثل الله حتى لا نصل إلى جوهر المسألة. لكن قصة .الرومي هي هجوم مباشر وموحد على علم الدين وشخص الله نفسه. معًا، نصغي إلى أفكار مولانا جلال الدين محمد الرومي البلخي

يقول: "وصلت يد أحدهم إلى أذنه". دعوني أقرأ من هنا. "كان فيل في بيت مظلم". إذن كان البيت مظلمًا، فلم يكن هناك نور. لم يكن أحد أعمى، فقط لم يكن هناك نور. "كان فيل في بيت مظلم، أحضره الهندوس للعرض. لرؤيته، ذهب الكثير من الناس إلى ذلك الظلام، كل أي أنهم أحضروا شيئًا، لا يريد ،("display") واحد منهم". يقول إنهم أحضروا فيلًا إلى ذلك المنزل. الآن يقول إنهم أحضروا للعرض أن يقول إنه فيل بعد. إنه يتباهى بفنه. يقول إنهم أحضروا شيئًا ما—"الشيء" نفسه مهم—وكان الناس يذهبون لرؤيته، ويتدافعون في هذا المنزل ليروا ما هو هذا الشيء الذي وصل. والمصيبة أنه مظلم، لا يمكن رؤية شيء. "بما أن رؤيته بالعين لم تكن ممكنة، في ذلك الظلام، كان المرء يتحسسه بكفه". يقول لأنه لم يكن هناك نور للرؤية ولم يكن ممكنًا أن نرى، الآن يأتي دور الكف، كف اليد. انتبهوا، .هو يقول لأنهم لم يكن لديهم حاسة (البصر) لأنه لم يكن هناك ضوء لفهم أي شيء، الآن تأتي كف اليد لنجدتهم

سقط كف أحدهم على خرطومه، فقال: 'هذا المخلوق مثل ميزاب ماء'". قال إن شخصًا لمس خرطوم الفيل وقال: "هذا، عفوا، ميزاب" (zerto port) ماء". "وصلت يد آخر إلى أذنه، والتي بدت له كمروحة". لمس شخص آخر أذن الفيل وقال: "يا رجل، لا تتفوه بالهراء أنت تنتج لي دينًا، وتقول إن هذا ميزاب ماء؟ أيها .(bishour) أيها القذر، تتحدث لي عن الدين، أيها الأحمق عديم الإحساس ،(nakon الوضيع، عديم الإحساس، القذر، لا، هذه مروحة. لقد تحققت من ذلك بكفي". الآن الذي بجانبه يخبر الآخر: "هذه مروحة، لماذا تكذب؟ .لماذا تضلل الناس؟ وتفسدهم؟ يا قذر". ثم ينتج حكومة شبيهة بداعش في ذلك التاريخ

آخر، عندما لمس كفه ساقه، قال: 'رأيت شكل الفيل، إنه مثل عمود'". قال إن أديان هذين الشخصين سخيفة. "هذان القذران يكذبان. هذا" عمود. هذا هو عمود". قال إنه ليس على الإطلاق ما يقولانه. "ما هذه الفلسفة والدين التي تحشرونها في رؤوس الناس وتدفعونهم إلى الخرافات؟ لقد لمسته بكفي وفهمت أن هذا عمود"، لأنه لمس ساقيه. "وضع آخر يده على ظهره، وقال: 'هذا الفيل حقًا مثل العرش'". قال نحن نفهم العرفان. هؤلاء الحمقى جميعهم يكذبون. هذا ليس ميزاب ماء، ولا هو، ،(Erfan) ذلك الشخص: "انظروا، نحن في العرفان عفوا، عمود. ليس أيًا من هذه الأشياء؛ إنه عرش". "وهكذا، كل واحد، بالنسبة للجزء الذي وصل إليه، فهمه كما سمعه". باختصار، يقول إن الأديان وهؤلاء الناس تجمعوا حول هذا الفيل، وحيثما لمسوا في هذا الفيل، أصدروا حكمًا جديدًا، أيديولوجية جديدة، كتاب تفسيرات .جديدًا للناس، قائلين: "لقد رأيناه بأم أعيننا، وهذا الفيل الذي تتحدثون عنه هو ما نشرحه

يقول إن الخلاف بينهم زاد، والأديان ."(alef) 'وهذا 'أ ،(dal) 'من وجهة نظرهم، اختلفت كلماتهم؛ أحدهم أطلق عليه لقب 'د" .'والمعتقدات، عفوا، كل منها أعطاه لقبًا. قال أحدهم إنه 'أ'، وقال الآخر إنه 'د

الآن يشرح الرومي: "لو كان في يد كل منهم شمعة، لزال الخلاف من كلامهم". يقول إن الناس الذين كانوا يتفحصون هذا الفيل، لو أعطينا هؤلاء الحمقى شمعة في أيديهم، لكانت كل هذه الخلافات قد مُحيت تمامًا. أي أن حرب الـ 72 أمة ضد الطريق الثالث، وهو الثالث والسبعون، أي أن الشمعة هي نفس الطريق الثالث والسبعين الذي يتحدث عنه حافظ. لو أعطينا شمعة، لرأينا جسد الفيل بأكمله. "عين الحس هي تمامًا مثل كف اليد؛ فالكف لا يستطيع الوصول إلى كل شيء". يقول إن الحواس الخمس—الآن من هنا، الرومي، انظروا، انتبهوا، حتى هذه النقطة كانت القصة لجميع الأديان وأولئك الذين شرحوها لبوذا وأفلاطون. ولكن انظروا، من هنا يبدأ الرومي الهجوم. يقول إن حواسكم الخمس هي كف يدكم. أنتم تفهمون فقط بقدر كفكم. أي أن وعيكم هو هذا الشبر فقط. لا تفهمون شيئًا. وحواسكم .الخمس لن تساعدكم على فهم هذا الموضوع في ذلك الظلام. لماذا؟ لأن النور وحده يمكنه إظهار الوجه الحقيقي للمخلوق

عين البحر شيء، والزبد شيء آخر؛ اترك الزبد ومن العين، انظر إلى البحر". هنا يبدأ رسميًا في نقل القصة من موجة إلى أخرى، مثل" هذا ليس البحر، ،(shaskool) تناغم سيمفونية، مثل سيمفونية بيتهوفن. يقول إنك ترى زبد البحر، ترى الرغوة على البحر، يا أحمق البحر في الداخل. والله، ما تنظر إليه من الشاطئ هو زبد، إنه ليس البحر. "الآن حركة الزبد من البحر، ليل نهار؛ أنت ترى الزبد، ولكن ليس البحر، يا للعجب! نحن، مثل السفن، نصطدم ببعضنا البعض؛ نحن عميان الأعين، رغم أننا في الماء الصافي". يقول إنني وأنت مثل .العميان الذين هم على الماء ولكنهم لا يرون الماء. "يا من نمت في سفينة الجسد، لقد رأيت الماء، الآن انظر إلى الماء داخل الماء

حتى هنا موجود على الإنترنت. من هنا فصاعدًا، ليس موجودًا على الإنترنت. ببطء، من هنا، يصبح الدين موضع تساؤل من وجهة نظر الرومي. ليس أنه يقول إن الدين سيئ؛ بل يقول لكي يصل الدين إلينا، يجب أن يغير مساره ويأتي إلى مسارنا. الهجوم يبدأ هنا. أي أن البيت التالي، من هنا يهاجم الرومي رسميًا الأشياء التي هي معتقدات الناس. الجميع، من الآن فصاعدًا، في رأيي، من هذه الدقيقة فصاعدًا، يمكن للجميع أن يلعنوا الرومي. لا يوجد طريق آخر.

الماء له ماء يجعله يتدفق؛ الروح لها روح تدعوها. أين كان موسى وعيسى عندما كانت الشمس تعطي الماء للمخلوقات؟" قال، موسى..." عندما تأتي كلمتا موسى وعيسى بعد الأبيات السابقة، فإنه يشير بالضبط إلى أن موضوع قصة الفيل هو عن الدين. إنه رسميًا عن الدين، والله، ليس شيئًا آخر. يقول: "يا سيد موسى ويا سيد عيسى، أين كانا عندما كانت الشمس تعطي الماء للمخلوقات؟" لم يكونا قد ولدا بعد. أي أنه يريد أن يقول قبل موسى وعيسى، كانت هذه الشمس الجميلة في الأعالي .(Erfan) إنه يشرح العرفان.

آدم وحواء... يأخذ الموضوع أبعد من ذلك. يأخذ الأديان مباشرة إلى نقطة التحول أو النقطة القصوى في القصة. "أين كان آدم وحواء في ذلك الوقت الذي شد فيه الله وتر هذا القوس على القوس؟" يقول: "آدم وحواء، اللذان تتحدثون عنهما... هذا الوتر الذي خلقه الله في هذا الكون..."—الآن، إله الرومي، وليس إلهي وإلهكم. إلهي وإلهكم عديم الفائدة. أحمق، ساذج، قاتل، على طراز لاس فيغاس من التقبيل، الشرب، معادٍ لـ... إنه شيء آخر. نحن نتحدث عن إله الرومي. يقول: "أين كان آدم وحواء عندما شد الله وتر هذا القوس على القوس؟" الكون بأسره، البشرية، الفتيان والفتيات الذين يستمعون إلى البرنامج، من فضلكم، من كل هذه الأديان، أنتم، بكل كيانكم، جئتم من آدم وحواء. قبل آدم وحواء، أقسم بحياة أمهاتكم، كانت هذه الشمس موجودة. إنه يدخل عالم العلم في موضوع المنظور الديني.

."(serr) ؛ ذلك الكلام الذي ليس بناقص هو السر(abtar) هذا الكلام... الآن، لتوضيح المسألة، يقول: "هذا الكلام أيضًا ناقص ومبتور يقول: "هذا الكلام أيضًا ناقص ومبتور". أي أن كلام جميع الأديان مبتور. الأبتر يعني بلا ذيل، أي أنه .(sar) "أو يمكن قراءتها "رأس متروك في مكان ما. أي أننا لا نفهمه؛ لا يبدأ من مكان وينتهي في آخر. الكلام مبتور، هذا الكلام ناقص. هذه الأشياء التي يقولونها، فهذا يعني أنه من العقل ،(serr) الأديان التي يتحدثون عنها، كلها ناقصة. و "ذلك الكلام الذي ليس بناقص هو السر". إذا قال إنه السر أي أنه يقول إذا انتبهت بعقلك، فسترى أن كل كلماتهم ناقصة. "إذا تكلم به، زلت قدمك؛ وإذا لم يقل منه شيئًا، فويل لك". يقول ،(aqlee) إذا تكلم، زلت قدمك. إذا لم يتكلم، يبدأ "ويلك". أي، مما قلته للتو، سوف تلعن، يجب عليك ذلك. هذا ما يعنيه. لا تقل "ويل، ويل، يا حسيني، لا تقل ذلك، يا رومي". حسيني لا يقول شيئًا؛ إنه يقتبس منهم.

مقيد القدمين كنبات..." الآن يشرح. يقول "أنتم"، أي الأديان. ما زلت أتحدث عن الأديان. يقول، كيف هي الأديان؟ انظروا الآن كم هو" جميل شرحه للأديان. يقول: "مقيد القدمين كنبات في الأرض، تهز رأسك لريح بلا يقين". يقول إن الأديان مثل نبتة قصيرة حمقاء مثل فجلة تخرج من الأرض. يقول ليس لها جذور، لا شيء قوي. يقول إنها "مقيدة القدمين كنبات" قدماه مربوطتان في ،(shaskool) الأرض، ورأسها يتأرجح يمينًا ويسارًا مع نسمة هواء. "تهز رأسك لريح بلا يقين"، أي لا يوجد فيها يقين. كلها تاريخ. أي أنهم سمعوا قصة من الناس دون فهم عيسى الداخلي، أفكار عيسى نفسها. لم يكتبوها بأنفسهم، لكنهم يتحدثون عنها. هذا ما يقوله الرومي. لقد كتبوا أفكار محمد ويتحدثون عنها. أي أنهم لا يعرفون شيئًا عن محمد نفسه. لماذا؟ لأنهم تمامًا مثل النبات، لأنهم صغار جدًا ورؤوسهم تهتز مع أي ريح. وليس لديهم يقين.

ليست عن (naqli) "ولكن ليس لديك قدم لتنتقل، إلا إذا اقتلعت قدمك من هذا الطين". يقول ليس لديهم حتى أقدام للانتقال. كلمة "الانتقال" يجب أن يخرج من الجذر. انتبهوا، انتبهوا للجملة. يقول ،(Erfan) الزمن الماضي أو الاقتباس. لكنه يقول لكي يفهم هذا النبات العرفان بالنسبة للأديان—لأننا لم نهاجم العلم بعد، نحن نتحدث عن الأديان—يقول لأن الأديان مثل هذا النبات الذي يهز رأسه بلا وعي مع كل ريح، مثل شخص يستمع إلى حافظ ويهز رأسه قائلاً "برافو"، لكنه لا يفهم شيئًا، فقط يهز رأسه. يقول الرومي إن الأديان، عفوا، مثل نبات في الأرض يتأرجح مع كل ريح، ولفهم العرفان، يجب أن يخرج هذا النبات من الجذر. طالما أنك هناك، تهز رأسك مع الريح، لا يوجد يقين. اليقين هو أن تخرج من الجذر. عندما يخرج النبات من الجذر، يجد اليقين.

انتبهوا. "كيف يمكنك أن تقتلع قدمك وحياتك من هذا الطين؟ طريق هذه الحياة الخاصة بك صعب جدًا". يقول لك، أيها النبات، لكي تفهم العرفان، يجب أن تخرج من الأرض. "أنا أعلم أن حياتك ووجودك يعتمدان على هذا الطين الذي تحت قدميك، ومن الصعب جدًا عليك أن تخرج من الطين لتفهم الأمر". وطالما أنك في ذلك الطين، فأنت مثل حمار عالق في الوحل. هذا تفسير مباشر وموحد.

يا وجه، في ليلة واحدة ستذهب، مستقلاً عن الطين". يقول إذا فهمت ما هي الحياة، يجب أن تجد ،(Haqq) عندما تتلقى الحياة من الحق" حياة من الحق، من كائن، من إنسان كامل، حتى تتمكن من العيش بدون تراب، لتفهم معنى الحياة. طالما أنك في الطين، فأنت في الطين. لكي تفهم، يجب أن تفهم أن تخرج. أي، للانتقال من الإحداثيات القديمة إلى الإحداثيات الجديدة في الرياضيات يتطلب ألفا، وبيتا. لفهم ما هو البحر، يجب أن تربط خزان أكسجين اسمه ألفا، بيتا على ظهرك وترى تحت المحيط لمدة 4 ساعات. لرؤية ما بداخل المحيط، يجب أن تحبس أنفاسك، يجب أن تخرج من طين التنفس هذا، يجب ألا تعتمد فقط على أنفاسك. يجب أن يمنحك شخص ما جسدًا، مادة، خزانًا عرفانيًا قويًا حتى تتمكن من الصمود في الماء. وإلا، فطالما أنك تقف على اليابسة تنظر إلى البحر، فإنك ترى الزبد. تتلاطم الأمواج ببعضها البعض، لا ترى سوى الزبد. هل تريد أن ترى شيئًا في المحيط؟ حرب الـ 72 أمة... إذا أردت أن ترى، يجب أن تربط خزان

أكسجين ويجب أن تغرق في العرفان لتتمكن من المجيء إلى العرفان معي، يا رومي، بخزان أكسجين. إذن ماذا تقول عن العرفان؟ أنت، نبتة بجذر بوصتين في الأرض، تتأرجح مع الريح، وتتكلم.
من هنا فصاعدًا، يقول... الآن حذفت بضعة أبيات مرة أخرى لأن فهمها صعب. يجب أن نتركها لوقت آخر للحديث عنها. "تمامًا كما أتيت من العدم إلى الوجود، هيا، قل كيف أتيت، أتيت سكرانًا". يقول، انظر إلى ماضيك. كيف دخلت كوكب الأرض؟ انظر إلى هذا. إلى أين تنظر، أن محمدًا قال كذا وكذا؟ حسنًا، هل رأيت محمدًا؟ ما لون عينيه؟ ما شكل حاجبيه؟ كيف كانت أفكاره؟ ما شأنك بما كان يفعله عندما ينام في الليل؟ رأيته لمدة 4 ساعات في المسجد. كيف كان في غرفة نومه؟ هل كان يرقص؟ هل كان سكرانًا؟ هل كان يستمتع؟ هل كان يشرب الخمر سرًا أم لا؟ ماذا تعرف عن محمد؟ ماذا تعرف عن عيسى؟ ماذا تعرف عن موسى؟ بخلاف تاريخ يعرفه حتى الكافر. إذا بحث عن عيسى الآن، فسيفهم أكثر منك.
الآن، "كلْ كلمة الحكمة، التي أصبحت نورًا خفيًا، يا من لا تتقبل النور المجلو". الآن ماذا... "لكي تصبح متقبلاً، يا روح، للنور، لكي ترى المحجوب بلا حجاب. مثل نجمة، سترحل عبر السماء، لا، بل بدون سماء، ستقوم برحلة بدون 'كيف'". الآن يقول إنه من المؤسف أنك عظيم جدًا ولكنك سجين لكلمات لا قيمة لها. إذا استمعت إلى كلماتي، سأريك الكون بأسره. البحر لا شيء، الطين لا شيء. سأريك أشياء ستتركك مذهولاً.
تمامًا كما أتيت من العدم إلى الوجود، هيا، قل كيف أتيت، أتيت سكرانًا. أنت لا تتذكر طرق المجيء، لكننا سنتلو عليك سرًا". يقول لقد" نسيت "من أين أتيت، وما كان الغرض من مجيئك؟" أريد أن أخبرك سرًا سيفاجئك، والقصة تبدأ هنا. يقول، أريد أن أعلمك الطريق. "اترك عقلك، ثم كن عاقلاً". يقول لكي تفهم كلماتي، يجب أن تفرغ عقلك ثم تكون عاقلاً. يجب أن تنتبه الآن. هذا العقل الذي لديك عديم الفائدة بالنسبة لي. "اترك عقلك، ثم كن عاقلاً. أغلق أذنك، ثم استمع". يقول الآن بعد أن أردت أن تفهم كلامي، يجب أن تغلق أذنك ثم تستمع.
لا، لن أخبرك، لأنك ما زلت نيئًا"، يقول الرومي لحسيني. يقول: "يا حسيني، لا أستطيع أن أخبرك لأنك نيء". "أنت في الربيع؛ لم ترَ" يقول أنت ربيع، لم ترَ تموز، لم ترَ الشتاء، لم ترَ الخريف، لم ترَ الصيف. أنت ربيع، أنت في فصل ."(Tammuz) حرارة الصيف الربيع لنفسك. "النيئون يتمسكون بالغصن بشدة، ففي النيئة، لا يليق القصر". يشرحها بشكل جميل جدًا. يقول لأن الثمار، طالما أنها نيئة، تكون صغيرة، فإنها ترى الأغصان على الأشجار كبيرة جدًا. يقولون: "واو، هذا الغصن يمسك بي، يا الله، هذا الغصن هو إلهي". الثمرة غير الناضجة تعتبر غصن الشجرة إلهها. تقول: "هل ترى لماذا أنا هنا؟ ليس لأنني وصلت إلى اليقين الديني، تقدمت في العلم، وهذه الشجرة أمسكت بي، لذلك فهمت". تقول الثمرة غير الناضجة.
عندما نضجت وأصبحت حلوة، عاضة للشفاه، فإنها تمسك بالأغصان بشكل فضفاض بعد ذلك". يقول يكفي أن تنضج الثمرة قليلاً. عندما" تنضج، ثم ببطء تصبح ثقيلة، ثم ترى أن الغصن يهتز. "ربما هذا ليس إلهي، ربما لست متصلاً بهذا. ربما أنا ناضج... لماذا أصبحت ثقيلاً؟ ماذا فعلت لأصبح ثقيلاً؟" يقول الرومي، لقد نضجت. "عندما أصبح فمها حلوًا من ذلك الحظ، أصبحت مملكة العالم باردة لذلك الشخص". يقول إن الثمرة لا تزال لا تعرف أن بها فيتامينات أيضًا. لا تزال لا تعرف أنها بالقشرة تسبب الإمساك، وبدون القشرة تسبب الإسهال. لا تعرف أنها تفاحة، وسواء قطفتها أم لا يحدث فرقًا كبيرًا، وفقًا لمهندس أغذية.
تمامًا كما تذهب في حلم، تذهب من أمام نفسك إلى أمام نفسك". حذفت ثلاثة أبيات مرة أخرى. يقول، هل تعرف من أنت؟ أنت غافل جدًا" عندما تكون مستيقظًا، أنت في حلم. "تمامًا كما تذهب في حلم"، عندما تذهب للنوم، تذهب أخيرًا إلى نفسك. كما تعلم، أنت بائس جدًا عندما لا تعرف أين "نفسك". نفسك... عندما تنام، تذهب نفسك إلى نفسك. في تلك اللحظة، عندما تكون نائمًا، تفهم أخيرًا. لأنك في تلك اللحظة تفهم نفسك. طالما أنك مستيقظ، فأنت لست مع نفسك، أنت خارج نفسك. عندما تنام، تدخل إلى نفسك. إذن عندما تكون مستيقظًا، إنها حلم، إنها نوم. عندما تنام، حياتك يقظة. "تسمع من نفسك وتتخيل أن فلانًا قال لك ذلك السر في المنام". ،(kashk) حياتك هراء يقول يمكنك الآن أن تقول في نفسك: "لست واحدًا، يا صديقي الطيب، بل سماء وبحر عميق". يقول، أنت لست واحدًا. إذا دخلت في نفسك، فستفهم أنك لست واحدًا. أنت بحر عميق وسماء عالية جدًا.
الساعة 11:52، قد يتبقى لدي دقيقة واحدة. هناك صفحتان متبقيتان كانتا مهمتين للغاية.
نعم، "ريستارت" يريكم الطريق الثالث والسبعين. لأول مرة في التاريخ، يريكم "ريستارت" الطريق الثالث والسبعين بخلاصة من منظور على فيسبوك وشاركوا ملفاتنا إذا أعجبكم هذا البرنامج حقًا. Radio Posto كبار العرفاء، رجال عظماء جدًا. سجلوا إعجابكم بصفحة وعلى أي حال، أعتذر لجميع المستمعين الأعزاء. في الأسبوع المقبل، سأشرح الباقي، وبإذن الله، بأمل من الله، سننسف العلم لنرى ما يقوله العرفاء عن العلم وأشياء أخرى.